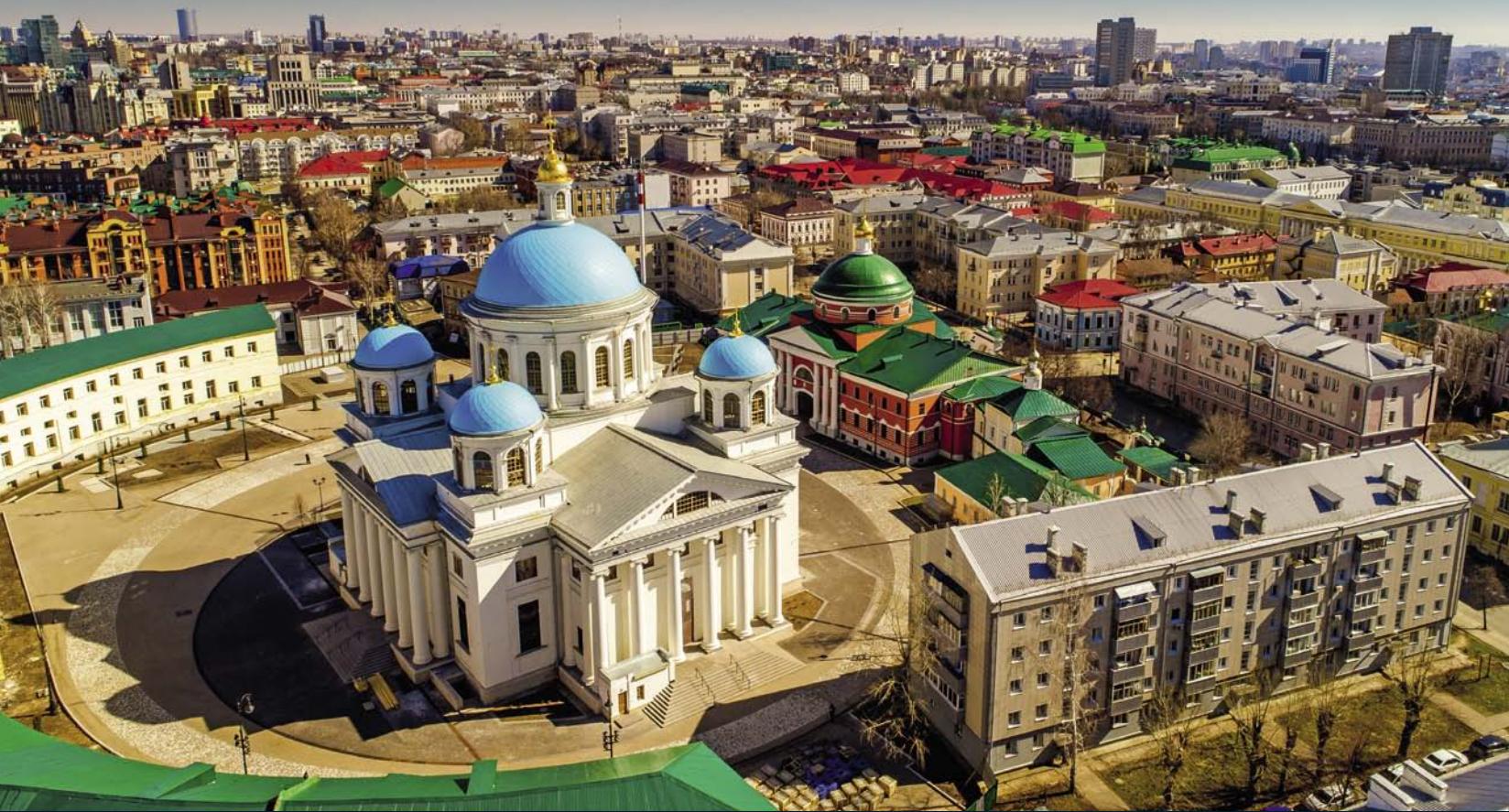


ЦЕРКОВНО-ОБЩЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ

Известия по Казанской Епархии

№ 2 (20)
МАЙ – ИЮНЬ
2021

ИНТЕРВЬЮ С НАМЕСТИКОМ КАЗАНСКОГО БОГОРОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ
ИГУМЕНОМ МАРКОМ (ВИЛЕНСКИМ) **О ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОПОГРАФИЯ** КАЗАНСКОГО
БОГОРОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ XVI–XVII ВЕКОВ **О КАЗАНСКИЙ СОБОР** В ГРАВЮРЕ
И ЛИТОГРАФИИ **О ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК** О ПРАЗДНОВАНИИ 300-ЛЕТИЯ
ОБРЕТЕНИЯ ЧУДОТВОРНОЙ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ **О СПИСКИ,**
СНИМКИ И «ПОДОБИЯ» ЯВЛЕННОГО КАЗАНСКОГО ОБРАЗА БОГОРОДИЦЫ



ВЕЛИКОЕ ОСВЯЩЕНИЕ СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА 2021/22 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Обеспечивает подготовку к поступлению на бакалавриат пастырско-богословского отделения. Принимаются лица мужского пола православного вероисповедания в возрасте от 17 до 35 лет, имеющие полное среднее или высшее образование.

Форма обучения — очная.

Срок обучения — 1 год.

ПАСТЫРСКО-БОГОСЛОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Бакалавриат осуществляет подготовку священнослужителей, церковнослужителей и церковных работников. Принимаются выпускники подготовительного отделения, а также лица мужского пола, имеющие полное среднее, среднее профессиональное или высшее образование.

Форма обучения — очная, заочная.

Срок обучения — 4 года.

Магистратура обеспечивает подготовку преподавателей духовных учебных заведений, церковных специалистов в области православного богословия. Обучение ведется по профилю «История Церкви». Принимаются лица мужского пола православного вероисповедания в возрасте от 21 года до 35 лет, имеющие высшее духовное или светское образование (бакалавриат, специалитет).

Форма обучения — очная.

Срок обучения — 2 года.

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Готовит регентов церковных хоров, певчих, псаломщиков и преподавателей. Обучение музыкальным предметам обеспечивает кафедра церковно-певческих и музыкальных дисциплин.

На отделение принимаются лица православного вероисповедания в возрасте от 17 до 35 лет, имеющие полное среднее образование. Приветствуется наличие музыкального образования.

Форма обучения — очная.

Срок обучения — 4 года.

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Готовит епархиальных, приходских катехизаторов и помощников благочинных по катехизаторской работе; епархиальных, приходских миссионеров и помощников благочинных по миссионерской деятельности; православных экскурсоводов; преподавателей воскресных школ, певчих и псаломщиков.

На отделение принимаются лица православного исповедания, имеющие полное среднее или высшее образование, по рекомендации правящего архиерея, благочинного или настоятеля храма.

Форма обучения — очно-заочная

(два учебных дня в неделю в вечернее время).

Срок обучения — 2 года.

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ

Митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл, председатель
Епископ Альметьевский и Бугульминский Мефодий
Епископ Елабужский Иннокентий, викарий Казанской епархии
Иеромонах Кирилл (Корыtko), секретарь Татарстанской митрополии
Протоиерей Владимир Самойленко, секретарь Казанской епархии
С. В. Кузнецов, генеральный директор рекламного агентства «Лориен»
В. Ю. Сорокин, директор холдинга «Связынвестнефтехим»

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Главный редактор — протоиерей Алексей Сергеевич Колчерин
Заместитель главного редактора — диакон Дмитрий Хохлов

Ответственный секретарь — Елена Рогатина

Выпускающий редактор — Наталья Абрамова

Корректор — Людмила Петухова

Над номером работали:

иерей Антоний Ермошин

иерей Дмитрий Аликин

Наталья Асяева

Фото на с. 16–17 — иконостас собора Казанской иконы Божией Матери Казанского Богородицкого монастыря. 12 июня 2021 года.

Адрес редакции: 420036, Республика Татарстан, Казань, ул. Челюскина, 31а, тел. (843) 204-17-34

Верстка, обработка изображений и допечатная подготовка — Издательство Сергея Бузукина

Отпечатано в типографии 000 «ВИЗАРД», 420098, Республика Татарстан, г. Казань, пр. Победы, 78

Подписано в печать 18.06.2021 г.
Дата выхода в свет 28.06.2021 г.
Тираж 1 000 экз. Заказ №016154

Цена свободная.

Журнал «Известия по Казанской епархии» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Татарстан (Татарстан) (Управление Роскомнадзора по Республике Татарстан (Татарстан)). Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ16-01705 от 10 марта 2020 г.

Учредитель: Религиозная организация — духовная образовательная организация высшего образования «Казанская Православная Духовная Семинария Казанской епархии Русской Православной Церкви»

Адрес издателя (учредителя): 420036, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Челюскина, 31а
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.

ISSN 2712-8717



9 772712 871001 >



И всем твориши спасися,
в державный Твой Покров
прибегающим.

Из троепаря Казанской иконе
Божией Матери

Дорогие наши читатели!

Номер журнала «Известия по Казанской епархии», который вы держите в руках, посвящен весьма значимому и торжественному событию — освящению воссозданного Казанского собора на месте обретения чудотворного образа Пресвятой Богородицы. Порушенный храм, куда на протяжении столетий стекались верующие для поклонения великой святыне, ныне готов к возобновлению богослужений и принятию паломников.

Казанский образ Божией Матери был явлен вскоре после присоединения Казанского края к Московскому царству и широкого распространения здесь православия. Икона стала видимым символом Покрова Пресвятой Богородицы над Поволжьем, а в период преодоления Смутного времени, став главной святыней освободительного войска Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, приобрела общероссийское почитание.

Паломничество к Казанскому чудотворному образу в дореволюционный период раскрывается в статье о грандиозном праздновании 300-летия обретения иконы. Внутренняя жизнь древней девичьей монашеской обители приоткрывается в статье об иконописной мастерской, где писались образы как для царских особ, так и для простых богомольцев.

Воссоздание собора стало возможным после принятия Указа Президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова 4 ноября 2015 года «О создании Болгарской исламской академии и воссоздании Собора Казанской иконы Божьей Матери». Главным инициатором строительства собора был митрополит Казанский и Татарстанский Феофан, а основные труды взял на себя Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шарипович Шаймиев и Фонд «Возрождение». Восстановление мусульманских и христианских святынь, безусловно, способствует сохранению и приумножению межконфессионального мира и межконфессионального согласия в нашей республике.

Строительству храма предшествовала масштабная работа казанских археологов — материал по результатам их изысканий представлен в нашем номере. Свидетелем всех этапов воссоздания собора стал наместник Богородицкого мужского монастыря игумен Марк (Виленский) — публикуем интервью с ним. В номере подробно рассказываем о росписи стен собора и публикуем фото прекрасного иконостаса.

Желаю вам интересного чтения.
Пусть Покров Пресвятой Богородицы пребудет со всеми нами! ☩

Главный редактор журнала
«Известия по Казанской епархии»
протоиерей Алексей Колчерин



30

**ЦЕРКОВЬ И ГОСУДАРСТВО**

ВОССОЗДАВАЯ СВЯТЫНИ ПРОШЛОГО, МЫ ОБРАЩАЕМ СВОЙ ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ 4

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, первые лица Республики Татарстан, архиереи Русской Православной Церкви о воссоздании собора Казанской иконы Божией Матери. Выступления и интервью.

Материал подготовлен Еленой Рогатиной
Фото: иерей Димитрий Аликин

ТАТАРСТАНСКАЯ МИТРОПОЛИЯ

«НАМ С ВАМИ ГОСПОДЬ ДАРОВАЛ ЖИТЬ В ТО ВРЕМЯ, КОГДА ВОССОЗДАЕТСЯ КАЗАНСКИЙ СОБОР» 18

Наместник Казанского Богородицкого мужского монастыря игумен Марк (Виленский) о процессе строительства собора Казанской иконы Божией Матери.

Интервью протоиерея Алексея Колчерина, Елены Рогатиной
Фото: иерей Димитрий Аликин



4



56

ИНТЕРВЬЮ**О ТОНКОМ ИСКУССТВЕ И ТЕХНИЧЕСКИХ НЮАНСАХ РАБОТЫ ПО РОСПИСИ СТЕН КАЗАНСКОГО СОБОРА**

Художник Вячеслав Пахомов — об одном из сложнейших этапов отделки внутреннего убранства храма — росписи стен собора Казанской иконы Божией Матери.

Интервью Ирины Богдановой
Фото: иерей Димитрий Аликин

ИСТОРИЯ КАЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ**«СОБЫТИЕ СИЕ ОТПРАЗДНОВАНО БЫЛО В НАШЕМ ГОРОДЕ С НЕБЫВАЛОЮ ДЛЯ КАЗАНИ ТОРЖЕСТВЕННОСТИЮ»** 66

Исторический очерк о праздновании в Казани 300-летия обретения чудотворной Казанской иконы Божией Матери.

Публикация Игоря Евгеньевича Алексеева

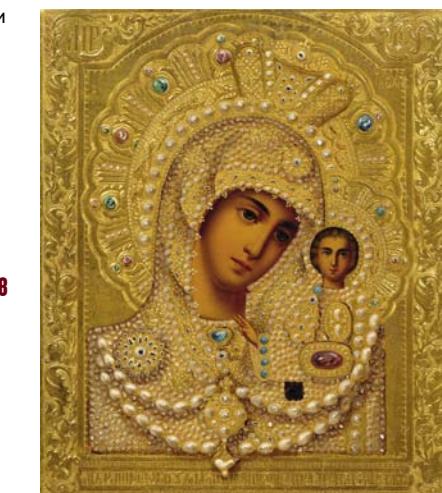
ЦЕРКОВЬ И ОБЩЕСТВО**СПИСКИ, СНИМКИ И «ПОДОБИЯ» ЯВЛЕННОГО КАЗАНСКОГО ОБРАЗА БОГОРОДИЦЫ** 88

Заместитель директора Музея Казанской Иконы Тимур Валиуллин — об основных типах списков Явленного Казанского образа Пресвятой Богородицы.

Публикация Тимура Рашидовича Валиуллина
Фото: Музей Казанской Иконы;
иерей Димитрий Аликин



42

**НЕКРОЛОГ****ОН БЫЛ БЛИЗКИМ ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАС**

17 мая 2021 года на 44-м году жизни преставился ко Господу заместитель главного редактора журнала «Известия по Казанской епархии», и. о. проректора по учебной работе Казанской православной духовной семинарии диакон Дмитрий Хохлов.

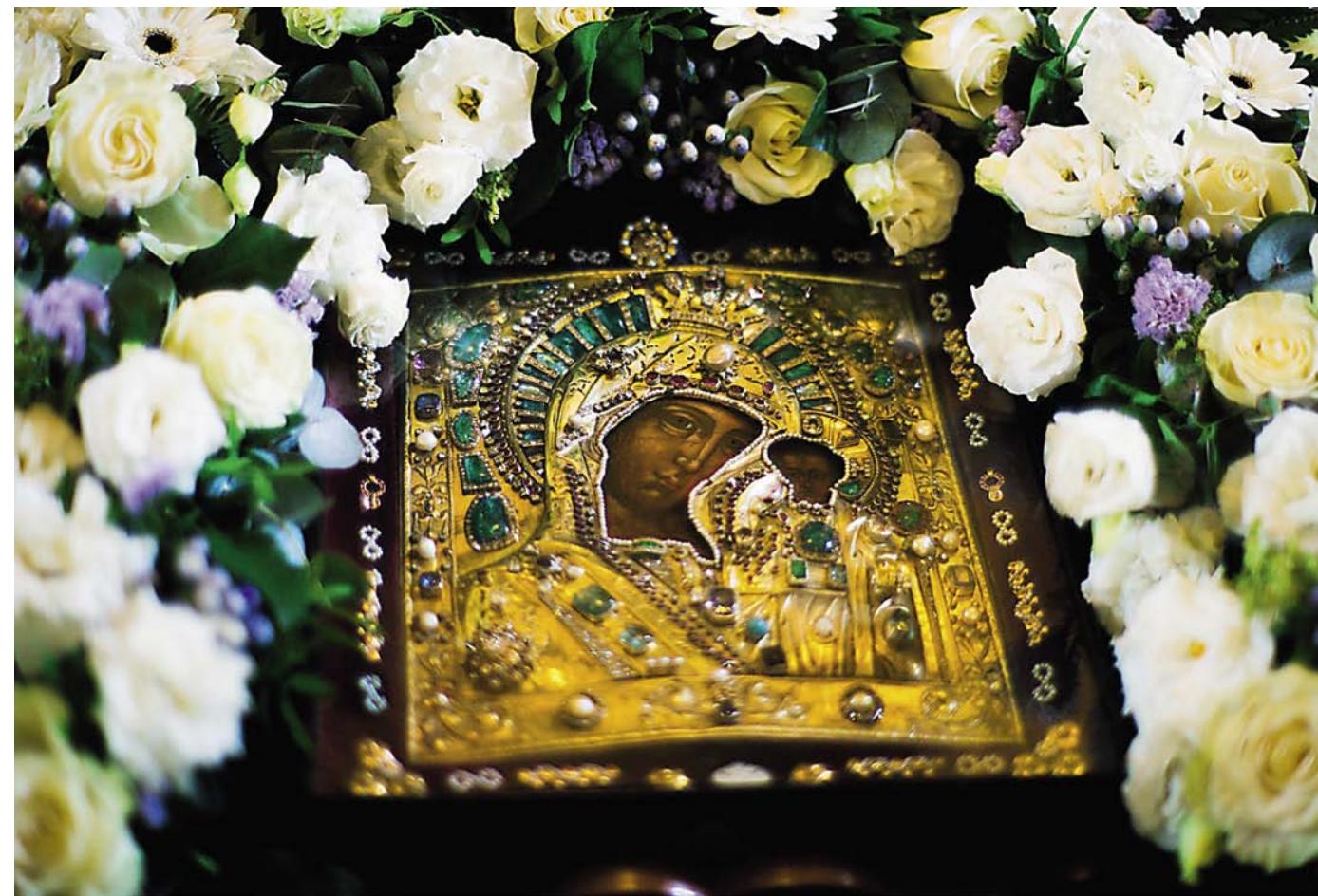
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОДВАЛ**«БОГОТЕЧНАЯ ЗВЕЗДА ЯВИСЯ ТВОЯ, БОГОМАТИ, ИКОНА, ВСЮ СТРАНУ РОССИЙСКУЮ ОБТЕКАЮЩАЯ, ЛУЧАМИ ЧУДЕС ТВОИХ ОСИЯВАЮЩАЯ...»** 102

Духовная поэзия.

Воссоздавая святыни прошлого, мы обращаем свой взгляд в будущее

Приближаясь к долгожданному освящению собора Казанской иконы Божией Матери, мы вспоминаем напутственные слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и первых лиц Республики Татарстан, сказанные в связи с торжественной церемонией закладки камня в основание собора, а также особо важные слова, высказанные архиереями Русской Православной Церкви на протяжении всего времени восстановления святыни.

Материал подготовлен Еленой Рогатиной, кандидатом философских наук
Фото: иерей Дмитрий Аликин



Приветственное слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла к участникам торжественной церемонии закладки камня в основание храма на месте явления Казанской иконы Божией Матери в Казани 21 июля 2016 года

Мы собирались вокруг руин, а руины всегда производят очень тяжелое впечатление. Обычно они появляются после того, как по земле прошел враг. Враг уничтожает дома, храмы, заводы, фабрики, потому что хочет ослабить завоеванный народ. Но руины, которые мы видим здесь, в центре города, появились не потому, что иноземные захватчики пришли в Казань, а потому, что мы сами, своими руками, разрушили былью красоту. Сегодня по прошествии десятилетий мы можем назвать подобные действия варварством и безумием, ведь эта красота не только имела религиозное назначение, но и была воплощена в прекрасном архитектурном произведении.

Как же православный народ, верующие мусульмане допустили, что в стране разрушались хра-

мы и мечети? Людям внушали: если вы это сделаете, вы будете счастливы. Если в вашей жизни что-то плохо, так это потому, что старое, отжившее мировоззрение мешает вам. Снесите все это с лица земли и постройте новый мир, в котором вы будете счастливы.

Мы сегодня воспринимаем случившееся как некое безумие. Мы понимаем, что нельзя поднимать руку на прошлое, на историю, нельзя поднимать руку на произведения культуры, нельзя поднимать руку на святые места, где концентрировано присутствует духовная сила народа. Когда в храмах люди молились Богу, они передавали свою энергию небу и получали ответ. Даже если человек не верит ни в небо, ни в душу, ни в молитву, но у него остается что-то в сердце, то, войдя в храм, он понимает, что это помещение отличается от любого другого. Здесь есть некая энергетика, как сейчас говорят, некая сила, а мы знаем, что это за сила.

Так вот, если разрушение храмов связывалось с человеческим счастьем, то это, конечно, безумие. Наверное, каждый, мысленно перенося себя в прошлое, задумывается: а как бы я поступил

СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ
МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ
РУСИ КИРИЛ.
ЗАКЛАДКА ПАМЯТНОЙ
КАПСУЛЫ В ОСНОВАНИЕ
СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
21 ИЮЛЯ 2016 ГОДА





ЗАКЛАДКА ПАМЯТНОЙ
КАПСУЛЫ В ОСНОВАНИЕ
СОБОРА.
21 ИЮЛЯ 2016 ГОДА

в то время? Что бы я сделал, будь я на месте государственных деятелей, политиков, национальных героев и лидеров прошлого? Наверное, каждый из нас сейчас думает: действительно, какое безумие, какое преступление, — конечно, мы бы ничего такого сейчас не допустили!

На самом деле никто из нас не застрахован, как не застрахован весь мир, от безумия. Что же может удержать нас от ошибок? Это ценности, которые с молоком матери передаются из поколения в поколение. Это ценности веры, ценности культуры, ценности опыта национальной жизни. В контексте этих ценностей формируется нравственный код человечества. И если люди отрицают прошлое, то они разрушают фундамент, базис, некую матрицу, через которую воспроизводятся присущие данному народу и всему роду человеческому вечные и неизменные ценности, — как мы верим, Самим Богом вложенные в природу, в душу, в сердце человека. Для того чтобы мы были застрахованы от ошибок, подобных тем, что привели к этим руинам, мы должны дать себе слово никогда не соблазняться безумными идеями, которые требуют отказа от веры, от истории, от национальной жизни и культуры. Сейчас это непросто, потому что мы все живем в условиях глобализации. Стираются границы; интернет, телевидение способствуют тому, что человек, где бы он

ни жил, присутствовал в едином мировом информационном пространстве. А в этом пространстве многое повторяет страшные заблуждения прошлого. Иные образы, иная фразеология, но те же цели — разрушение духовного начала в жизни человека, разрушение веры. Так вот, мы — народ, прошедший через трагедию разрушения собственных святынь, — должны иметь такую сильную закалку, чтобы никогда и ни при каких обстоятельствах больше не оступиться; более того, мы должны быть способны являть пример другим.

Я хотел бы от всего сердца поблагодарить руководителей Республики Татарстан, владыку Феофана, представителей общественности, всех тех, кто, сознавая важность возрождения святынь Татарстана, принял решение и поддержал идею восстановления собора Казанской иконы Божией Матери на этом святом месте, где она была обретена. Воссоздавая святыни прошлого, мы обращаем свой взгляд не в прошлое. Храм, который мы создаем, — это не только памятник прошлому. Мы направляем свой взгляд в будущее. И верим, что, сочетая веру, знания, умения, образование, трудолюбие, крепкую семейную жизнь, мы сумеем мобилизовать духовные, интеллектуальные силы народа, преодолеть трудности, которые еще существуют, и построить мирную, благополучную, по-человечески счастливую жизнь.

Приветственное слово Президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова к участникам торжественной церемонии закладки камня в основание храма на месте обретения Казанской иконы Божией Матери 21 июля 2016 года

Сегодня мы являемся свидетелями исторического события — закладки первого камня в основание воссоздаваемого собора Казанской иконы Божией Матери, великого символа нашей страны. Сюда, к месту уничтоженного 84 года назад величественного храма, пришли тысячи людей — паломники со всей России, представители духовенства, власти, общественности. Святейший Патриарх Кирилл сказал прекрасные слова о духовном значении Казанской иконы Богородицы для России и всего православного мира. Безусловно, чудотворный образ Богоматери, обретенный в Казани в 1579 году, — величайшая общероссийская святыня, бесценное мировое достояние.

Как гласит библейская мудрость, есть время разбрасывать камни и есть время собирать камни, и сегодня, восстанавливая историческую справедли-

вость, мы фактически собираем камни нашей духовности, возрождая этот всемирно известный собор. Искренне благодарим всех, кто принимает участие в этом святом деле.

Из приветственного обращения Президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова к участникам IV Форума православной общественности Татарстана 22 ноября 2019 года

...Благодаря совместным усилиям и неоценимому вкладу Республиканского Фонда «Возрождение» всемирно известный собор практически воссоздан и на нем уже установлены освященные кресты. Искренне надеюсь, что уже в скором времени он предстанет перед нами и всем миром в своем первоначальном великолепии. Этот общенациональный проект, осуществленный одновременно со строительством Болгарской исламской академии, является одним из ярких примеров проводимого республикой курса на восстановление исторической справедливости, укрепление межнационального и межрелигиозного мира и согласия.



ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН РУСТАМ НУРГАЛИЕВИЧ МИННИХАНОВ.
ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКЛАДКИ КАМНЯ В ОСНОВАНИЕ ХРАМА НА МЕСТЕ ОБРЕТЕНИЯ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
21 ИЮЛЯ 2016 ГОДА

Интервью Государственного Советника Республики Татарстан, Председателя Попечительского Совета Республиканского Фонда «Возрождение» Минтимера Шариповича Шаймиева для журнала Татарстанской митрополии «Православный собеседник» (№ 3-4, июль — декабрь 2019 года)

Я вление особо почитаемой в христианском мире иконы Божией Матери именно на нашей земле всегда было предметом особой гордости казанцев. И необходимость восстановления храма, основанного на месте обретения этой чудотворной иконы, присутствовала всегда. Мы знали и помнили трагическую историю и собора, и Казанской иконы Божией Матери. Но, как я часто говорю, не было у нашего народа возможности для этого, по сути, в течение жизни одного поколения перенесли слишком много драматических событий: революцию 1917 года, коллективизацию, репрессии, Великую Отечественную войну, послевоенное восстановление страны, затем перестройку — это ведь та же революция, так как связана со сменой формы

собственности. Мы в течение 70 лет жили в атеистическом обществе. И никого в этом не обвинишь. Такие были времена.

Разговоры вокруг воссоздания храма оживились, когда мы готовились к 1000-летию Казани, в связи с тем, что в конце 1990-х годов вышли на след одного из списков иконы конца XVIII века. Образ был вывезен из России после Гражданской войны — в период, когда за границу продавалось за бесценок национальное достояние, в том числе и церковные святыни. Как я уже отметил, Казанская икона Божией Матери пользуется огромным почитанием не только в православном, но и в католическом мире, поэтому, пройдя через руки многих хозяев, она в 1970 году была выкуплена католиками и хранилась в португальском городе Фатима в специально построенном храме. Стало известно, что с 1993 года икона находится в личных покоях Папы Римского Иоанна Павла II в Ватикане.

Узнав об этом, мы решили обратиться к Папе Римскому Иоанну Павлу II. «Мы не смеем и мечтать о том, чтобы Казанская икона Божией Матери вернулась на Родину, в Казань, но если бы это произо-



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОВЕТИК РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН МИНИМЕР
ШАРИПОВИЧ ШАЙМИЕВ.
ТОРЖЕСТВЕННАЯ
ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКЛАДКИ
КАМНЯ В ОСНОВАНИЕ
ХРАМА НА МЕСТЕ ОБРЕ-
ТЕНИЯ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ В КАЗАНИ.
21 ИЮЛЯ 2016 ГОДА



шло, то стало бы равносильно Чуду, и православие всей России восприняло бы этот акт как ее второе рождение. Сам по себе такой акт был бы воспринят как жест добной воли и стал новым шагом к укреплению уз взаимопонимания мусульман и христиан во всем мире», — написал я в своем письме Иоанну Павлу II. Надо отдать должное Его Святейшеству, он услышал нашу просьбу и решил вернуть икону на место ее обретения. Начались переговоры о возвращении иконы в Казань. 30 августа 2004 года икона была официально передана Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II. Ее вручил от имени Папы Римского нунций Вальтер Каспер. Затем Патриарх Алексий II привез ее в Казань в июле 2005 года, к 1000-летию столицы и открытию Благовещенского собора после реставрации.

При передаче иконы Святейший Патриарх (Алексий II. — Прим. ред.) заметил, что было бы хорошо, если возвращение списка знаменитой иконы стало бы добрым поводом для возрождения Казанского Богородицкого монастыря на том месте, где мир обрел Казанскую икону Божией Матери. С тех пор мысль о восстановлении собора не покидала нас. Теперь настала пора сделать это. Скажу, что создание Республиканского Фонда «Воз-

РОЖДЕНИЕ» и масштабный проект по возрожде-
нию Болгары и Свияжска открыли в наших людях
стремление к духовному возрождению. Мы пове-
рили в свои силы. Я бы сказал, что пришло время,
мы созрели к этому благородному деянию. Добав-
лю, что немаловажную роль в этом сыграл и вла-
дыка Феофан, который летом 2015 года был назна-
чен митрополитом Казанским и Татарстанским.

Мы встретились с ним, побеседовали. В то же вре-
мя мусульманскими духовными лидерами была
одобрена инициатива Президента страны В. В. Пу-
тина о строительстве исламской академии в Бол-
гаре. Мы с Рустамом Нургалиевичем посоветова-
лись с руководителями всех конфессий, представ-
ленных в республике. 4 ноября 2015 года — в День
народного единства — Президент Татарстана Ру-
стам Минниханов одним указом принял решение
о воссоздании собора Казанской иконы Божией
Матери и создании Болгарской исламской акаде-
мии. Надо отметить, что данный Указ был нацелен
не только на возрождение прошлого исторического
наследия, что очень важно, но и также на решение
назревших проблем современности, которые все
больше занимают умы правителей и граждан мно-
гих государств мира.

Интервью митрополита Казанского и Татарстанского Феофана для деловой электронной газеты Татарстана «Бизнес Online» 4 ноября 2020 года

Не могу не сказать о соборе Казанской иконы Божией Матери, до полного воссоздания которого, как я уповаю, остаются считанные месяцы. Пожалуй, каждый мой день начинается и кончается визитом в собор. Буквально

недавно я забрался по строительным лесам под самый церковный купол — какая же там красота! Под купольными росписями — иконостас, равного которому (запомните, я не постесняюсь это сказать) не будет нигде в России, даже в храме Христа Спасителя и в Храме воинской славы в парке «Патриот». Это будет пятиярусный иконостас высотой до 18 метров. Царские врата — 6 метров в вышину! Основа иконостаса облицована итальянским мрамором, а его же колоннада —

из белого греческого мрамора. Бронзовые и деревянные резные украшения, лепнина с позолотой! Такого вы не увидите нигде. Я надеюсь, что собор в Богородицком монастыре будет освящен к «летнему» дню Казанской иконы Божией Матери, к 21 июля 2021 года, и станет жемчужиной и подлинным достоянием нашего великого российского народа, но — во граде Казани. Иногда меня поругивают, но я не могу не вспомнить, что именно в День народного единства пять лет

назад Рустам Минниханов подписал свой ставший историческим Указ «О создании Болгарской исламской академии и воссоздании Собора Казанской иконы Божией Матери». Ну и тогда же наш аксакал, Минтимер Шаймиев, привлек к работам свой Фонд «Возрождение», который взял на себя немалую ношу в трудах по строительству храма. Мы созидаем вместе, в соработничестве, и в этом наша сила, а в нашем единстве — залог будущего процветания великой России.

ВОССОЗДАНИЕ СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
7 июня 2017 года



**Интервью заместителя
Председателя Госсовета
Республики Татарстан,
исполнительного директо-
ра Республиканского Фонда
возрождения памятников
истории и культуры Татьяны
Петровны Ларионовой
для электронной газеты
Татарстана KazanFirst
26 апреля 2021 года**

Одновременно и удиви-
тельно, и характерно —
для нашей республики —
к этой иконе (Казанской ико-
не Божией Матери. — Прим.
ред.) приходят и мусульмане.
Она почитается как чудотвор-
ная. К ней идут те, кто долго
не может завести детей, кто
молится о здоровье, особенно
когда человек находится в тя-
желой ситуации. Место, где
сейчас икона находится, очень
достойное...

Изначально никаких обя-
зательств на себя республи-
ка не брала. Хотя понимание,
что взорванный в 1932 году
храм должен быть воссоздан,
было всегда. Это был первый
вопрос, который поднял вла-
дыка Феофан, когда приехал
в республику. К этому вре-
мени мнение о том, что ис-
торически поруганный храм
должен быть воссоздан, уже
овладело умами и настроени-
ями не только верующих лю-
дей.

Когда был подписан этот
Указ (О создании Болгарской
исламской академии и воссо-
здании Собора Казанской ико-
ны Божьей Матери. — Прим.
ред.), мы стали изучать во-
прос, каким образом нам
вообще воссоздавать этот
храм. Можно было бы по-
строить новый собор, и это
было бы значительно проще.
Но все-таки исторически вер-
ным и справедливым по от-
ношению к такому значимо-
му храму мы посчитали его
воссоздание...

**МИТРОПОЛИТ ФЕОФАН
И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР ФОНДА
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН ТАТЬЯНА
ПЕТРОВНА ЛАРИОНОВА.
2019 ГОД**



**Приветственное слово митрополита Берлинского и Германского Марка после велико-
го освящения Пещерного храма в воссоздава-
емом соборе Казанской иконы Божией Матери
Казанского Богородицкого мужского монасты-
ря 25 февраля 2020 года**

Четыре года назад я присутствовал здесь, когда заложили первый камень в строительство этого величественного храма. Я узнал, что великая княгиня Елизавета в свою бытность здесь вдохновила на строительство в нем Пещерного храма. Тогда для меня было ясно, что сюда необходимо привезти частицу мощей. И когда владыка Феофан сообщил мне, что нижний храм готов, я сделал все, что мог, чтобы в этот день быть здесь и участвовать в этом великом празднике. Мы вспоминаем, что великая княгиня Елизавета, бывшая протестантка, приняла православие всем сердцем и всей душой. И как раз ее любовь ко Пресвятой Богородице свидетельствует об этом, потому что в том доме, из которого она произошла, совершенно не почи-

тали Пресвятую Богородицу, протестанты не хотят ничего знать про Богородицу. Ее любовь к Царице Небесной свидетельствует именно о ее чистосердечном и вседушевном принятии Святого Православия. Возможно, именно поэтому Господь и удостоил преподобномуученицу Елисавете почивать своими мощами близ гробницы Пресвятой Богородицы в Иерусалиме, в нашем Гефсиманском монастыре, откуда я и привез частицу мощей и службу преподобномуученице Елисавете, которая, как я надеюсь, будет часто здесь совершаться. Я очень надеюсь, что мы все будем участвовать в великом по-
движке дальнейшего строительства и завершения этого великого храма, чтобы это было место, куда будут притекать все верующие этого края. Желаю вам, чтобы по молитвам святых преподобно-
мучениц Елисаветы и инокини Варвары, и прежде всего, конечно, по молитвам Пресвятой Богородицы, ваш край укреплялся в православии и чтобы здесь в православной вере жили не только по наз-
званию, но по сердечному влечению.

**МИТРОПОЛИТ БЕРЛИНСКИЙ
И ГЕРМАНСКИЙ МАРК.
ВЕЛИКОЕ ОСВЯЩЕНИЕ
ПЕЩЕРНОГО ХРАМА
СОБОРА КАЗАНСКОЙ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
25 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА**



Приветственное слово викария Святейшего Патриарха Московского и всея Руси епископа Зеленоградского Саввы после великого освящения Пещерного храма в воссоздаваемом соборе Казанской иконы Божией Матери Казанского Богородицкого мужского монастыря 25 февраля 2020 года

Сегодня взор не только священноначалия, но и взоры множества православных русских людей обращены в сторону Казанской епархии, града Казани и всей Республики Татарстан. Татарстан, независимо от религиозной принадлежности, является хранителем святого места, где бы-

ВИКАРИЙ СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ ЕПИСКОП ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ САВВА.
ОСВЯЩЕНИЕ ПЕЩЕРНОГО ХРАМА СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
25 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА

ла обретена Казанская икона Божией Матери. Мы знаем и поем в одном из священных песнопений, что всегда и сегодня Пресвятая Владычица наша Богородица обогащает своими изображениями нашу землю. С особым почтением и любовью мы относимся к изображению Божией Матери, которое именуется Казанским, ибо через этот образ Богородица оказывала Свою особую милость нашей земле в самые тяжелые для нее годы. Сегодня, возможно, нам не так тяжело, как бывало нашим предкам в прошлые годы. Но тем не менее мы притекаем к Божией Матери, к Ее изображению Казанскому, и молим Ее с особой любовью, почитая этот образ.

Проповедь митрополита Казанского и Татарстанского Кирилла в день памяти преподобного Саввы Сторожевского в Кресто-воздвиженском храме Казанского Богородицкого мужского монастыря 19 декабря 2020 года

Счастье, что есть Заступница мира — Пресвятая Богородица, Которая несмотря на человеческие немощи и недостатки покрывает нас от всякого зла. Место, на котором мы стоим, особое для каждого человека. И Господь сподобил нас быть здесь сегодня. Братья этой обители — счастливые люди, потому что они послушники Самой Пресвятой Богородицы. Казанская икона Божией Матери

есть во многих домах и храмах, а особый праздник в честь чудотворного образа отмечается по всей Русской земле... Сегодня, братия, мы просим вас молиться, не оскудевать в этой молитве, не унывать, не ослабевать и помнить, что вместе с вами вся Россия молится Божией Матери. Какая это великая ответственность, какое большое и дивное дело — прикладываться к образу Пресвятой Богородицы на том самом месте, где он был явлен много лет назад. Это место стало центром притяжения для очень многих. ☩

ПОСЕЩЕНИЕ МИТРОПОЛИТОМ КАЗАНСКИМ И ТАТАРСТАНСКИМ КИРИЛЛОМ СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
14 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА





«Нам с вами Господь даровал жить в то время, когда воссоздается Казанский собор»

В преддверии торжественного освящения собора Казанской иконы Божией Матери наместник Казанского Богородицкого мужского монастыря игумен Марк (Виленский) поведал об этапах строительства собора, рассказал, каким образом принимались основные решения в строительстве храма и какие возникали спорные вопросы.

Интервью протоиерея Алексея Колчерина, главного редактора журнала «Известия по Казанской епархии», доктора церковной истории; Елены Рогатиной, ответственного секретаря журнала «Известия по Казанской епархии», кандидата философских наук

Фото: иерей Дмитрий Аликин



Ваше Высокопреподобие, дорогой отец Марк, в этом году 21 июля планируется освящение возрожденного собора на месте обретения чудотворной иконы Пресвятой Богородицы, который является точной копией взорванного в 1932 году, насколько это событие важно лично для вас и для братии монастыря?

Это событие важно не только для меня лично и для братии, но прежде всего для всего нашего Отечества и для каждого православного христианина, ведь Казанский образ является одним из самых почитаемых не только на Казанской земле, в Татарстане и России, но и во всем мире. До начала воссоздания собора на месте обретения чудотворной иконы была просто поляна, на которой стояла часовенка.

Православные христиане постоянно в своих молитвах обращались и обращаются к Богородице, а особенно к Казанскому образу, и место обретения, хотя и было известно, оставалось в запустении. Как мне кажется, сейчас все наше Отечество и наша Казанская земля воздают благодарение Богу за то, что восстанавливается этот удивительный собор. И событие это действительно историческое и грандиозное. Нам с вами Господь даровал жить в то время, когда этот собор воссоздается на месте обретения чудотворной иконы. Скоро вознесутся молитвы перед Казанской иконой Божией Матери и в новом храме, хотя и до момента его восстановления к чудотворному образу стекалось множество паломников. Некоторые из приезжающих, помолившись на месте обретения чудотворного образа, позже присыла-

ли нам свои свидетельства о том, что их молитвы к Божией Матери были услышаны и их проблемы так или иначе разрешились. Мы являемся свидетелями чуда: ведь за такой короткий срок собор не просто построен, а именно воссоздан. Возрожденный собор является точной копией своего предшественника не только снаружи, но и по внутреннему убранству тоже.

Как мы пониманием, воссозданию собора предшествовала очень серьезная подготовительная работа, скорее всего, были подключены не только церковные силы, но и историки, археологи?

Проводилась серьезная работа. Это и исследования в республиканских, синодальных архивах, федеральных архивах Москвы и Санкт-Петербурга, собирали по крупицам исторические foto-



ПРОТОИЕРЕЙ АЛЕКСЕЙ КОЛЧЕРИН



ЕЛЕНА РОГАТИНА

графии и описания, связанные с собором.

Во время проведения масштабных археологических работ, которые выполнялись на всей территории монастыря, нас ожидало чудо: на месте собора был об-

наружен нижний храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы, который по-своему является не менее уникальным, чем воссозданный собор — к нему имела отношение ныне прославленная в лице святых преподобномучени-

ца Елисавета. Когда Елизавета Федоровна посещала Казань, посетила и Богородицкий монастырь. К сожалению, на тот момент икона была уже похищена, и она попросила игумению монастыря отвести ее на место обретения чудо-

творного образа, а тогда это был цокольный этаж собора, который не был обустроен и в нем не было никакого храмового пространства. Елизавета Федоровна прониклась этим местом и предложила свои средства, средства царской семьи



для обустройства храма, она сама заказала проект известному архитектору А. Щусеву и в дальнейшем контролировала весь ход строительных работ. Освящение нижнего храма было приурочено к 300-летию дома Романовых.

Есть еще один очень интересный факт, который мало кто знает, и он связан уже с современным моментом освящения нижнего, Пещерного храма. Когда в прошлом году 25 февраля, на праздник Иверской иконы Божией Матери, освящался храм, митрополит Феофан пригласил гостей, среди них был митрополит Берлинский и Германский Марк, который привез и передал частицы святых мошьей преподобномученицы Елисаветы и иконини Варвары. В момент освящения алтаря моши святых мучеников закладываются в основание престола

и в антиминс. На тот момент Патриархия передала нам моши священномученика Владимира (Богоявлensкого), митрополита Киевского, а из его жития нам известно, что он много где потрудился и в какой-то момент, будучи Московским и Коломенским митрополитом, был духовником Елизаветы Федоровны и помогал ей обустраивать Марфо-Мариинскую обитель. Сейчас их святые моши находятся на разных континентах — моши священномученика Владимира покоятся в пещерах Киево-Печерской лавры, а моши преподобномученицы Елисаветы на Святой Земле, но здесь, в Пещерном храме, частицы их мошьей теперь рядом, и это промыслительно. Вот такое еще одно чудо произошло во время восстановления и освящения нижнего храма в честь Рождества Божией Матери.



ИКОНА И КОВЧЕГ С ЧАСТИЦАМИ СВЯТЫХ МОЩЕЙ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦ ЕЛИСАВЕТЫ
И ИНОКИНИ ВАРВАРЫ В ПЕЩЕРНОМ ХРАМЕ СОБОРА. 25 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА



МИТРОПОЛИТ КАЗАНСКИЙ И ТАТАРСТАНСКИЙ ФЕОФАН, ЕПИСКОП ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ САВВА, ЕПИСКОП АЛЬМЕТЬЕВСКИЙ МЕФОДИЙ,
ИЕРЕЙ АЛЕКСЕЙ КОЛЧЕРИН. ПЕНИЕ ТРОПАРЯ У МЕСТА ОБРЕТЕНИЯ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. 25 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА



Несколько слов о том, какие предстоят торжества непосредственно 21 июля? Когда будет освящен Казанский собор, чудотворная икона Божией Матери будет перенесена в него? Как будет организовано посещение собора паломниками, будет ли привлечена паломническая служба?

Да, 21 числа, Богу содействующу, будет освящен собор. Освящение будет совершать Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в сослужении митрополита Казанского и Татарстанского Кирилла, гостей, архиастырей и духовенства, которые прибудут на освящение собора. Планируется перед литургией и перед освящением собора совершить крестный ход — традиционно из Казанского Кремля на место обретения — и уже в новом соборе поместить Казанский образ в специально изготовленную капсулу, где он будет находиться постоянно. Все верующие смогут, посещая собор, прикладываться к чудотворному образу.

Наш монастырь готовится к приему гостей — принимать людей и проводить экскурсии нам будут помогать православные экскурсоводы, которые прошли обучение на специальных курсах в Казанской православной духовной семинарии, также активно будут участвовать студенты семинарии. Возможно, и летом семинаристы помогут монастырю встречать паломников и туристов, знакомить их с историей обретения чудотворного образа, воссоздания собора и жизни монастыря.

Давайте вернемся в самое начало, когда только обсуждалась идея воссоздания собора, какие принимаемые шаги и принимаемые решения были, на ваш взгляд, главными и решающими?

Сама идея восстановления собора возникла задолго до основных шагов. Надежды были еще у митрополита Казанского и Татарстанского Анастасия, при котором начиналась разработка эскиза собора. Но именно предложение митрополита Феофана возродить собор было полностью поддержано Президентом Республики Татарстан Рустамом Нургалиевичем Миннихановым и подкреплено изданным

**ТОРЖЕСТВА ПО СЛУЧАЮ
440-ЛЕТИЯ ЯВЛЕНИЯ
КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ
БОГОРОДИЦЫ.
ТРАДИЦИОННЫЙ КРЕСТНЫЙ
ХОД. 21 ИЮЛЯ 2019 ГОДА**



указом о воссоздании Казанского собора. Воссоздание является трудоемким процессом: это и археологические и исследовательские работы, и согласование всех действий с министерством культуры. Так как наш монастырь находится в непосредственной близости с Казанским Кремлем и мы располагаемся в его буферной зоне, то на территории и в непосредственной близости к монастырю ничего нельзя просто так построить или воссоздать, поэтому ключевым стало решение Президента Республики Татарстан о воссоздании Казанского собора. Исполнение этого указа он возложил на Республиканский Фонд «Возрождение», возглавляемый Государственным Советником Республики Татарстан Минтимером Шариповичем Шаймиевым, и исполнительного директора Фонда «Возрождение» Татьяну Петровну Ларионову. Эти люди и многие другие — спонсоры, приходяне, а также предприятия нашей республики — все внесли посильную помощь в воссоздание собора.



Все решения, все этапы строительства обсуждались на совещаниях, где присутствовали и Минтимер Шарипович Шаймиев, и митрополит Феофан, может быть, вы поделитесь с нами, как проходили совещания и как принимались основные решения?

Еженедельно исполнительный директор Фонда «Возрождение» Татьяна Петровна Ларионова проводила и проводит совещания, где присутствуют все лица, которые связаны непосредственно с восстановлением собора, — это и «Татинвестгражданпроект», и «Главное инвестиционно-строительное управление Республики Татарстан», и, конечно, представители епархии. Регулярно посещает совещания митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл, ежемесячно знакомится с ходом работ на объекте Государственный Советник Республики Татарстан Минтимер Шарипович Шаймиев.

Совещания проходят по-разному, бывают и споры. В основном по поводу того, чтобы не привне-



ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР РЕСПУБ-
ЛИКАНСКОГО ФОНДА
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»
ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА
ЛАРИОНОВА В КАЗАН-
СКОМ БОГОРОДИЦКОМ
МУЖСКОМ МОНАСТЫРЕ
НА РАБОЧЕМ СОВЕЩАНИИ
ПО ВОПРОСАМ ВОССОЗДА-
НИЯ СОБОРА.
21 ФЕВРАЛЯ 2017 ГОДА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИ-
ТЕЛЬСКОГО СОВЕТА
РЕСПУБЛИКАНСКОГО
ФОНДА «ВОЗРОЖДЕНИЕ»
МИНТИМЕР ШАРИПОВИЧ
ШАЙМИЕВ НА РАБОЧЕМ
СОВЕЩАНИИ В КАЗАН-
СКОМ БОГОРОДИЦКОМ
МУЖСКОМ МОНАСТЫРЕ.
7 ИЮНЯ 2017 ГОДА



ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН РУСТАМ
НУРГАЛИЕВИЧ
МИНИХАНОВ
В КАЗАНСКОМ СОБОРЕ.
13 ЯНВАРЯ 2020 ГОДА

ЧУДОТВОРНАЯ КАЗАНСКАЯ
ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ
В КАЗАНСКОМ БОГО-
РОДИЦКОМ МУЖСКОМ
МОНАСТЫРЕ

УЧАСТИКИ РАБОЧЕГО
СОВЕЩАНИЯ, ПОСВЯ-
ЩЕННОГО ВОПРОСАМ
ВОССОЗДАНИЯ СОБОРА
КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
КАЗАНСКИЙ БОГО-
РОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ
МОНАСТЫРЬ,
21 ФЕВРАЛЯ 2017 ГОДА

сти ничего нового и современного, постараться максимально воссоздать собор в его первоначальном обличье. В результате обсуждений и разрешения споров все в итоге приходили к единому мнению и в чем-то даже шли на уступки, как, например, с цветом куполов. Сейчас на соборе мы видим небесно-голубые купола — цвет Пресвятой Богородицы, а исторический цвет —

цвет луженой меди, то есть серый. Они не были ни золотыми, ни синими, возможно, это было связано с дорогоизнанной материала, что не давало возможности покрыть купола золотом или каким-то цветным металлом; возможно, архитектор собора Старов изначально задумывал такой цвет и выбрал покрытие цвета луженой меди. Но владыка Феофан просил и настаивал,

чтобы все-таки купола были голубого цвета — цвета Пресвятой Богородицы.

Следующий момент касается икон на библейские сюжеты, расположенных на фасадах собора, они выполнены в технике мозаичной иконы, которая является достаточно сложной. Исторически на фасадах собора находились иконы, написанные на металле: для того времени исполнение иконы в мозаике было нетрадиционно для России, а если и встречалось, то было достаточно дорогостоящим. Мы предложили сделать иконы в мозаике, так как сейчас позволяют и возможности, и средства, и это долговечно. Ведь многие вопросы решались так, чтобы все, что сейчас воссоздается, было сделано на века. Как видите, спорные вопросы возникали, но в итоге все приходили к единогласному решению.

Замечательно, что атмосфера была очень благодушная и все понимали: они участвуют в общем и великом деле.

Да, все те, кто трудились и сейчас трудятся над воссозданием собора, замечают, что время пролетело незаметно. И сейчас, когда мы заходим в собор, ощущаем одухотворенное состояние и желание как можно дольше находиться и любоваться внутренним его убранством.

Отец Марк, с начала 2021 года перед чудотворным образом Божией Матери в Казанском Богородицком монастыре ежедневно совершаются молебны с акафистом, и к этому привлечены все приходы и духовенство Казани по инициативе митрополита Казанского и Татарстанского Кирилла, что объединяет и духовенство, и верующих. Как инициатива осуществляется и насколько она прижилась?



В нашем монастыре еженедельно воскресным вечером совершался братский молебен с акафистом перед чудотворным образом. Когда владыка Кирилл прибыл на Казанскую кафедру, он предложил, чтобы акафистное пение перед Казанским образом было ежедневным, ведь когда наше Отечество и весь мир страдает от губительного поветрия, нужно особенное молитвенное предстояние перед чудотворным образом, и это нашло отклик в сердцах наших священнослужителей и верующих «града Казани». Сейчас уже те, кто знает, особенно жители нашего города, ежедневно к двенадцати часам собираются, и мы молимся соборной молитвой о нашем граде и нашем Отечестве и обо всех тех,

кто нуждается в помощи Господа и Пресвятой Богородицы.

Отец Марк, мы благодарим вас за время, которое вы нам уделили. Хочется пожелать Божией помощи вам и братии монастыря. Ваши труды благодатные, ведь вы всегда находитесь под Покровом Пресвятой Богородицы.

Спасибо за доброе пожелание. Да, это благодатно и очень ответственно — находиться в этом месте, под Покровом Божией Матери. И мы с братией действительно ощущаем неизримый Покров. Монастырь находится в центре города, рядом с внешней суетой, туристы, паломники, шум большого города, но это никак негативно не отра-

жается на нашем молитвенном настроении: Богородица своим Покровом нас ограждает от всей этой внешней суеты и дает нам внутреннее умиротворение, которого я желаю всем паломникам и верующим, посещающим наш монастырь и приходящим к образу с трепетом и молитвой. Дай Бог, чтобы Господь через молитвы и представительство Божией Матери даровал каждому православному христианину ту внутреннюю тишину и внутренний покой и созидание внутреннего храма, в котором бы Он поселился. Ведь мы с вами знаем, что Господь живет в нерукотворных храмах душ человеческих, поэтому дай Бог всем крепости сил душевных и телесных.

РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ
ПО ВОССОЗДАНИЮ
СОБОРА КАЗАНСКОЙ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ
МАТЕРИ НА ТЕРРИТОРИИ
КАЗАНСКОГО БОГО-
РОДИЦКОГО МУЖСКОГО
МОНАСТЫРЯ.
10 МАЯ 2016 ГОДА

Историческая топография Казанского Богородицкого монастыря XVI–XVII веков*

Предлагаем вниманию читателей статью, подготовленную директором Института археологии имени А. Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан Айратом Габитовичем Ситдиковым и заместителем директора по научной работе ООО «Поволжская археология» Андреем Сергеевичем Старковым. Публикация основана на материалах археологических исследований 2016–2017 годов, проведенных в соответствии с решением о воссоздании собора Казанской иконы Божией Матери.



АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
СТАРКОВ

В конце 2015 года в соответствии с решением о воссоздании главного храма Казанского Богородицкого монастыря — собора Казанской иконы Божией Матери — были начаты масштабные работы по вскрытию остатков разрушенного здания. Собор был построен в 1798–1808 годах по проекту Ивана Егоровича Старова казанским архитектором Филиппом Емельяновичем Емельяновым на месте старого собора, возведенного еще в 1595 году [1]. Исторически храм располагался на месте обретения в 1579 году Казанской иконы Божией Матери. Известно, что в 1910–1913 годах, в рамках подготовки к праздно-

ванию 300-летия дома Романовых, в подвальных помещениях собора Казанской иконы Божией Матери был устроен Пещерный храм с часовней на месте обретения Казанской иконы Божией Матери и церкви Рождества Пресвятой Богородицы [2]. Собор в результате подрыва был разрушен в 1932 году. На территории монастыря с 1942 по 2005 год размещалась табачная фабрика, на территории которой были построены многочисленные производственные и административные корпуса.

В 2001 году были начаты подготовительные работы по воссозданию храма: выведена табачная фабрика и проведены первые археологические исследования

на территории объекта, заложен раскоп, где предположительно находилась апсида собора Казанской иконы Божией Матери. В результате исследований были получены сведения о стратиграфии на территории монастыря и монастырском некрополе [4; 5].

Эти исследования были не первыми в районе монастыря. Начало археологических работ на территории монастыря связано с исследованиями в 1988 году Альфреда Хасановича Халикова с западной стороны [3]. Им была описана стратиграфия культурных слоев в пределах монастырского комплекса. А. Х. Халиковым было выделено при исследовании культурных слоев три хронологических горизонта. Наибо-



лее ранний горизонт, представленный фрагментарно и единично находками, датировался XIV — первой половиной XVI века. Этот горизонт сформировался в период освоения Богородицкого холма болгаро-татарским населением эпохи Золотой Орды и Казанского ханства. В описаниях середины XVI века — это место называлось Старым городищем и располагалось за пределами укрепленного посада ханской Казани. Немногочисленные находки этого времени были обнаружены и в других раскопах, проводившихся в этом районе в последующем.

Второй стратиграфический горизонт датировался временем второй половины XVI века и был связан с освоением территории до начала строительства монастыря. Этот горизонт также имеет небольшую мощность. Его

перекрывают наиболее мощные пласти с многочисленными прослойками, образовавшимися в результате строительных работ в период существования здесь монастыря.

Работы на прилегающих территориях и на самом соборе позволили проследить аналогичные культурные напластования и выделить в них новые горизонты, связанные с этапами изменений при перестройках монастырских объектов. Также было установлено, что территория осваивалась с эпохи раннего железного века, о чем свидетельствовали находки «сетчатой» керамики в раскопах на Богородицком холме. Археологические полевые работы 2016 года по раскрытию руин собора были проведены на площади около 2 500 квадратных метров. В раскопе были выявлены остатки кирпично-каменного со-



Айрат Габитович Ситдиков,
член-корреспондент Академии наук
Республики Татарстан, доктор исторических наук, доцент, директор Института археологии им. А. Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан, заведующий кафедрой археологии и этнологии, директор Высшей школы исторических наук и всемирного культурного наследия Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского федерального университета

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ПО РАСКРЫТИЮ РУИН
СОБОРА. 2016 ГОД

* Впервые данная статья была опубликована в сборнике докладов участников научно-просветительских чтений (3 ноября 2018 г.): Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации/Сост. М. Ю. Ефлова [и др.]. Казань: Центр инновационных технологий, 2019. 400 с. Статья в журнале публикуется с согласия авторов.



ружения $53,40 \times 43,80$ метра, кладка которого устроена на известковом растворе. Сооружение было вытянуто по линии восток-запад и представляло собой руинированные остатки стен, фундаментов, контрфорсов и подвалов собора Казанской иконы Божией Матери 1798–1808 годов («молодой» собор). Наиболее сохранившимся являлся северо-западный угол собора, где стены имеют высоту выше дневного уровня здания. На этих участках сохранился фрагмент северной входной лестницы и часть уличного молщения. В раскопе были выявлены отдельные части Пещерного храма, устроенного в 1910–1913 годах: часовня на месте обретения Казанской иконы Божией Матери с алтарной стеной, помещение, являющееся церковью Рождества Пресвятой Богородицы с сохранившимися остатками росписей-фресок. Степень сохранности подвальных помещений собора достигала высоты 2 метра. При изучении руин собора Казанской иконы Божией Матери также удалось найти подтверждение данных письменных источников о перестройке подвальных частей и внесение значительных изменений в конструктивные части здания. На небольшой «периферийной» площади, вне здания собора, выявлено более 150 погребений XVII–XX веков. На участке северо-восточной части раскопа следов православного погоста не прослежено, что косвенно указывает на структуру размещения функциональных зон монастыря.

При прокопке обнаружено более 3000 предметов, большинство из них являются фрагментами позднейшей керамики XIX века, изделия из металла, стекла, монет, изразцов. Имеются немногочисленные находки XVI века.

С западного края собора Казанской иконы Божией Матери был выявлен ленточный фундамент каменной постройки $10,02 \times 11,50$ метра, вытянутый по линии В-З, из рваного бута,

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ
БОГОРОДИЦКОГО ХОЛМА.**

2016 ГОД



34

«ИЗВЕСТИЯ ПО КАЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ» № 2 (20), май — июнь 2021 года



РУИНЫ ОСТАТКИ
СТЕН СОБОРА КАЗАНСКОЙ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
1798–1808 ГОДОВ.
«МОЛОДОЙ» СОБОР.
2016 ГОД



ФРАГМЕНТ СЕВЕРНОЙ
ВХОДНОЙ ЛЕСТИЦЫ
СОБОРА КАЗАНСКОЙ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
1798–1808 ГОДОВ.
«МОЛОДОЙ» СОБОР.
2016 ГОД

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ
ПО РАСКРЫТИЮ РУИН
СОБОРА. ФОТО СЛЕВА.
2016 ГОД

«ИЗВЕСТИЯ ПО КАЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ» № 2 (20), май — июнь 2021 года

35

кирпичного боя, с проливками известкового и глиняного растворов, продолжающейся под кладку собора. Толщина стен достигала 180 сантиметров. В 2017 году при устройстве полов внутри Пещерного храма была продолжена расчистка фрагментов участков белокаменных стен, вероятно, принадлежавших собору Казанской иконы Божией Матери 1595 года постройки. Руины представляли собой белокаменный фундамент на известковом растворе шириной 3 метра. Вытянутый по оси запад-восток протяженностью 27,40 метра в фиксируемой части. Вероятно, данное сооружение соотносится со «старым» собором XVI века (дата строительства — по письменным свидетельствам 1595 года), он был разобран за «ветхостью» в конце XVIII века перед строительством «молодого» собора.

В 2017 году продолжилось изучение культурного слоя на территории Казанского Богородицкого монастыря в рамках работ по воссозданию собора Казанской иконы Божией Матери (1799–1808 гг., утрачен в 1932 г.) и благоустройства прилегающей к собору территории. Целью полевых исследований 2017 года стала локализация исторически известных архитектурных объектов церкви Николая Тульского, церкви Сретения Господня, церкви Рождества Богородицы, колокольни собора Казанской иконы Божией Матери. Участки закладки раскопов были определены историко-культурным опорным планом монастыря. Общая площадь исследований составила около 800 квадратных метров.

Итогом работ на раскопе LXXIV, на месте строительства трансфор-

маторной подстанции, стало косвенное уточнение границ монастырского некрополя XVI–XIX веков. В раскопе было зафиксировано несколько этапов различной планировочной структуры жилой и хозяйственной деревянной застройки XVI–XVIII веков. В нижнем горизонте культурного слоя была обнаружена золотоордынская медная монета, предварительно датируемая XIV веком.

Раскопом LXVI проведены исследования по определению месторасположения колокольни собора Казанской иконы Божией Матери, построенной в 1725 году и отремонтированной в 1850 году, зафиксированы северо-восточный и северо-западный углы колокольни, восточный и северный фасады постройки. Ширина фундамента нижнего четверика колокольни достигает 5 метров, в плане размеры нижнего яруса коло-



МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТА.
ПЕЩЕРНЫЙ ХРАМ.
2017 ГОД



ФУНДАМЕНТНЫЙ РОВ
СЕВЕРНОЙ СТЕНЫ ЦЕРКВИ
СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ
(XVII ВЕК). 2017 ГОД

колонни составляют $14,5 \times 14,5$ метра. Кирпичная кладка стен сохранилась на высоте 3–4 рядов на известковом растворе.

В раскопе LXXXVII на участке прокладки инженерных сетей к зданию собора Казанской иконы Божией Матери были локализованы фундаменты церкви Рождества Богородицы. Руины представляли собой белокаменные фрагменты каменной кладки на известковом растворе. Длина здания по оси восток-запад составила 31 метр.

В зоне прокладки сетей теплоснабжения к собору Казанской иконы Божией Матери были обнаружены фрагменты фундаментов двух культовых сооружений. В северо-восточном углу раскопа LXXXVII открыт фундамент крупного объекта, выложенного из известкового камня, вероятнее всего, являющийся южным



КОЛОКЛОНЬ СОБОРА.
(1725 ГОД, РЕМОНТ 1850–
1853 ГОДОВ). ФУНДАМЕНТ
ВОСТОЧНОЙ СТЕНЫ.
2017 ГОД



РАСКОП ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (ОКОЛО 1648 ГОДА).
2018 ГОД

РУИНЫ ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ТУЛЬСКОГО (XVII ВЕК).
2017 ГОД



фасом собора Казанской иконы Божией Матери (1595 г.). Обнаружены остатки подпольных помещений жилых построек, относящихся ко второй половине XVI–XVII веков, также уточнены границы некрополя монастыря.

В раскопе LXXX зафиксировано сооружение, которое представляет собой кирпичную кладку на известковом растворе. Кладка насчитывала семь рядов высотой до 70 сантиметров. После нее шли ряды, состоящие из обломков кирпичей на известковом растворе толщиной до 40 сантиметров. Основа фундамента представляла собой обломки кирпичей и известковых камней на известковом растворе, вероятно, являющихся остатками каменной ограды монастыря XVIII–XIX веков.

В ходе работ 2017 года обнаружено небольшое количество неполивной керамики XVIII–XIX веков. Большое количество керамики позднего времени (XX–XXI вв.). Изделия из металла представлены гвоздями и скобами, кольцами. Среди находок выделяются изразцы, настенные крестики и нумизматический материал, который представлен монетами XVI–XIX веков.

К древнейшим археологическим находкам, обнаруженным на участке работ, относятся развалины сосудов, датируемые XIV–XV веками, монета Золотой Орды XIV века, к товарам импорта — дорогая поливная посуда XVII века, а также серебряное «эрэ» шведского короля Юхана III (1587 г.). Со временем штурмом Казани войсками Московского царя Ивана IV Васильевича в 1551 году, вероятно, связано обнаружение пушечного каменного ядра диаметром около 30 сантиметров.



НАДГРОБНЫЕ ПЛИТЫ
А. БЕКЕТОВА И Н. Ф. БЕКЕТОВОЙ.
1769 И 1768 ГОДЫ



Литература:

1. Ермоген. Месяца июля в 8 день. Повесть о явлении чудотворной Иконы Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, иже в Казани. Сочинено смиренным Ермогеном, митрополитом Казанским и Астраханским в лето 7102 [1594], пос. 1595-н. XVII в. // БАН, П. 1. А 17. Л. 200–221.
2. Зеленецкий А. Освящение храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы и часовни на месте явления Казанской чудотворной иконы Божией Матери в память трехсотлетия царствования Дома Романовых / А. Зеленецкий. К., 1914.
3. Халиков А. Х. Отчет об археологических наблюдениях в Казани, в 1985 г. Научный фонд МАРТ ИА АН РТ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 65А.
4. Хузин Ф. Ш., Печенкин А. В. Отчет об археологических исследованиях на территории бывшего Богородицкого монастыря. Р. XXXVII. Научный фонд МАРТ ИА АН РТ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 120.
5. Хузин Ф. Ш., Печенкин А. В. Отчет об археологических исследованиях на территории бывшего Богородицкого монастыря. 2001. Научный фонд МАРТ ИА АН РТ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 155.

Казанский собор в гравюре и литографии

«Храм в честь явления Чудотворной Иконы Божией Матери есть одно из лучших зданий во всей Казанской епархии. Он расположен с западной стороны и с алтарем в длину на 22 саженях 2 аришина; в ширину с колоннадою, над которой находятся фронты, на 20 сажен и 2 аришина; в вышину до большой главы имеет 20 сажен и 2 аришина...»

Из книги «Казанский Богородичный Первоклассный Женский Монастырь»
protoиерея Александра Зеленецкого, 1910 год

Материал подготовлен Еленой Рогатиной, кандидатом философских наук



ЕЛЕНА РОГАТИНА

Всемирно известная Казанская икона Божией Матери привлекает к себе внимание верующих людей, богословов, ученых, искусствоведов. Место явления чудотворной иконы не менее примечательно и знаменито. Казанский Богородицкий монастырь вместе с Казанским собором были и остаются одними из известнейших исторических памятников не только в Казанском крае, но и во всей России и за рубежом. Красота монастыря и собора привлекала к себе, помимо паломников, также талантливых фотографов и знаменитых художников. Своеувековечение святыни нашли на фотоснимках, гравюрах

и литографиях. Предлагаем читателю подборку разнообразных гравюр, картин, почтовых карточек с изображением собора Казанской иконы Божией Матери в ансамбле Казанского Богородицкого женского монастыря.

Яркий след в истории Казани оставил английский художник, писатель и краевед Эдвард Турнерелли, создавший замечательные литографии с видами города и окрестностей. В Казань он прибыл в 1836 году, получив должность преподавателя английского языка в Казанском университете. Просторы России ошеломили, поразили и в итоге покорили его. Здесь все было необычно и не вписывалось в обыденные рамки. Именно здесь раскрыл

ся талант англичанина как живописца, причем тесно связанный с его историческими и этнографическими интересами. Свои впечатления о Казани художник фиксировал карандашом, кистью и пером. Результатом проделанной работы стал альбом видовых рисунков города, изданный в 1839 году в Лондоне. Одна из его работ посвящена виду на Казанский Богородицкий монастырь. Литографии с изображением достопримечательных мест Казанского края стали открытием не только для иностранцев, но и для многих россиян.

Монастырский ансамбль привлек внимание еще одного известного казанского живописца, литографа, гравера, иконописца.

ца Василия Степановича Турина. Как отмечает русский художник и историк искусства Александр Бенуа, «Турину, как многим мастерам русской видовой литографии, свойственно стремление к достоверности, ясности и простоте, «очарованию наивности и той особой прелести тщательности». Его графика возвращает нас в эпоху увлечения городскими видами, с их особым обаянием, ощущением праздности и по-

коя. Хорошо изучив Казань и жителей города, он сделал целый ряд набросков, эскизов и этюдов и исполнил два альбома эстампов, посвященных Казани. Знаменитый рисунок с изображением Казанского Богородицкого монастыря выполнен живописцем в далеком 1834 году.

Изображение Казанского собора Божией Матери нашло свое место, помимо литографии, еще в одном из видов печатной гра-

фии — гравюре. Авторские и ре-продукционные черно-белые гравюры с изображением монастыря и собора встречаются: у эстонского и российского гравера Августа Ивановича Даугея; немецкого архитектора, живописца и рисовальщика Адольфа фон Гильдебранда; петербургского гравера, академика Императорской академии художеств Сергея Павловича Лаврентия Авксентьевича и других.

КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ.
В. Е. БУЛАТОВ.
ДВП, МАСЛО. 2018 ГОД





**ВИД КАЗАНСКОГО
ДЕВИЧЕГО БОГО-
РОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ.**
А. Козлов. ЛИТОГРАФИЯ
(РИСУНОК). 1852 ГОД



**КАЗАНЬ. ОБЩИЙ ВИД
КАЗАНСКОГО МОНАСТЫРЯ.**
ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА



КАЗАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ.
РИСУНОК Э. ТУРНЕРЕЛЛИ.
1839–1840 ГОДЫ



**ВИД ВСЕЙ КАЗАНИ
ВО ВРЕМЯ РАЗЛИВА.**
РИСУНОК Э. ТУРНЕРЕЛЛИ.
1839 ГОД



Казань : Монастырь. — Dessin de H. Cierget, d'après une photographie.



Казань: Видъ города.
(Съ фотограф. Рончевского, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Казань. Богородицкий Монастырь.

КАЗАНЬ. МОНАСТЫРЬ.
ГРАВЮРА В РАМЕ.
РИСУНОК Ю. КЛЕРЖЕ,
ГРАВЮРА А. ГИЛЬДЕБРАНДТ.
1872 ГОД

КАЗАНЬ.
БОГОРОДИЦКИЙ
МОНАСТЫРЬ.
ОТКРЫТКА НАЧАЛА XX ВЕКА.
ИЗДАТЕЛЬСТВО НЕИЗВЕСТНО



Казань съ птичьаго полета. Видъ на Богородицкій Монастырь.

КАЗАНЬ. ВИД ГОРода.
РИСОВАЛ НА ДЕРЕВЕ А. О. АДАМОВ,
ГРАВЮРА — Л. А. СЕРЯКОВ,
ВЫПОЛНЕНО С ФОТОГРАФИИ
А. РОНЧЕВСКОГО

КАЗАНЬ С ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА.
ВИД НА БОГОРОДИЦКИЙ
МОНАСТЫРЬ.
ЦВЕТНАЯ ОТКРЫТКА



Монастырь Казанской Божией Матери.

Couvent de notre Dame de Kazan.

МОНАСТЫРЬ КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
В. С. ТУРИН. РИСУНОК.
1834 ГОД

Несмотря на давность появления техники гравирования мы и сейчас можем встретить интересные работы в данной технике. Вера Карасева, художница и преподаватель Казанского художественного училища имени Н. И. Фешина, работает и передает свой опыт студентам в области печатной графики¹. Вера Владимировна совершенствовала свои навыки, работая в печатной мастерской с художниками города Верчелли в Италии, а также перенимая опыт преподавателей Миланской академии Брера.

В 2014 году увидел свет уникальный альбом совместных работ Василия Туринова и Веры Карасевой. «Идея альбома — представить казанского художника, творившего в начале XIX века, и художника-гравера нашего времени. Современному художнику было предложено, используя сюжеты и ракурсы работ В. Туринова, а также похожую технику гравирования, максимально приблизившись к его художественной манере, изобразить Казань... Благодаря выполненным литографиям появилась возможность увидеть, что изменилось в обли-

ке города, а что осталось неизменным»². Одна из представленных гравюр посвящена знаменитому изображению Василия Туринова с видом на Казанский Богородицкий монастырь.

Многие старинные виды улиц, зданий, церквей и монастырей Казани мы можем встретить также на старинных почтовых открытках, которые появились в России еще в 1872 году. На обратной стороне открытого письма мы видим надпись: «Всемирный почтовый союз. Россия. Union postale universelle. Russie», на двух языках — рус-



Казанско-Богородицкий мужской монастырь

Monastere de notre Dame de Kazan

ском и французском (открытки, имевшие хождение внутри России, содержали надпись только на русском языке). Такая надпись появилась неспроста: в 1875 году Россия вступила во Всемирный почтовый союз, и с этого момента на всех открытых письмах, отправляющихся за пределы страны, должна была присутствовать надпись на двух языках. В это время открытка имела размер в соответствии с международным стандартом 9×14 см, принятым на Всемирном почтовом конгрессе.

Изображения городов и памятников культурного наследия, в том числе и Казанского Богородицкого монастыря, встречаются на видовых открытках фотографической фирмы Мартина Николаевича Шерера и Георгия Ивановича Набгольца, открытой в 1860 году и в скромном времени получившей безу是比较ную репутацию. «Позитивы на стекле, при сравнении их с отпечатками, доказали, что последние обязаны чистоте своей не ретуши, как часто это встречалось, а искусству фотографов», — такую оценку дала

экспертная комиссия за высокое качество фотографий на Мануфактурной выставке, проходившей в 1865 году в Москве, за что фирма «Шерер и Набгольц» была награждена серебряной медалью³.

Уже в 1909–1917 годах виды городов и местечек по всей Российской империи стало издавать другое крупнейшее в России издательство видовых почтовых открыток — «Контрагентство А. С. Суворина и Ко», по договору с министерством железных дорог агентство распространяло открытки через арендован-

КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ.
В. В. Карасева. Бумага,
офорт. 2014 год



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

ПИСЬМО

АДРЕСЬ

КАЗАНЬ. №610.
КАЗАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ.
ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА И ЕЕ ОБОРОТ.
1900–1917 ГОДЫ

№ 610.

603|5

ные им вокзальные и станционные киоски⁴. Петербургский журналист и издатель Алексей Сергеевич Суворин подарил нам прекрасные виды Казани — вид на Ивановскую гору, Спасскую башню и Кремль, Гостинондорскую улицу, Казанский Богородицкий монастырь и другие.

Как хорошо заметил французский филолог-славист и коллекционер Ренэ Герра, «...открытия — настоящая летопись, подлинные документы эпохи. Благодаря этим «открытым письмам из прошлого» мы сегодня имеем возможность прикоснуться к давно ушедшему, во многих отношениях трогательному времени»⁵.



Казань. Казанский монастырь.



Казань. Казанский Богородицкий монастырь.

КАЗАНЬ. № 106.
КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЦКИЙ
МОНАСТЫРЬ. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО
И ЕГО ОБОРОТ. XIX ВЕК

На протяжении всей истории существования Казанского Богородицкого монастыря, красота и величие этого святого места притягивала к себе художников и фотографов как прошлого, так и современного времени. Казанский собор тогда и сейчас является и является объектом внимания, привлекая и вдохновляя своей утонченной красотой архитектуры и гармоничностью. Благодаря запечатлению и распространению фотографий, литографий, почтовых открыток Богородицкий монастырь и Казанский собор стали известны и в России, и за ее пределами.

Примечания

¹ Карасева Вера Владимировна родилась 20 января 1980 г. в городе Волжске Марийской АССР. В 2000 г. окончила живописное отделение КХУ им. Н. И. Фешина, а в 2007 г. — отделение станковой графики Московского государственного академического художественного института им. В. И. Сурикова, где училась у действительных членов Российской академии художеств: А. Б. Суворова, А. А. Любавина, А. И. Теслика. Является членом Союза художников России с 2010 г., неформального творческого объединения «Графком» с 2011 г., Творческого союза художников России с 2012 г. В 2009–2016 гг. преподавала в Казанском

филиале Московского государственного академического института им. В. И. Сурикова, с 2007 г. и по настоящее время преподает в Казанском художественном училище им. Н. И. Фешина (преподаватель высшей категории). С 2004 г. участвовала более чем в 50 городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных выставках. Имеет профильные награды на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Произведения Веры Владимировны на сегодняшний день находятся в фондохранилищах и постоянных экспозициях музеев России (Волгоград, Казань, Лайшево, Свияжск, Болгары).

² Мост через время: Василий Турин — Вера Карабасева. URL: <http://isb-kazan.ru/articles/novosti-izdatelstva/most-cherez-vremya-vasiliy-turin-vera-karaseva> (дата обращения: 01.06.2021).

³ Коллекция открыток. URL: <http://ramyz.ru> (дата обращения: 01.06.2021).

⁴ Старая Казань. URL: http://pikabu.ru/story/staraya-kazan_6731146 (дата обращения: 01.06.2021).

⁵ Ренэ Герра об открытке // Союз филокартистов России. URL: http://russianpostcardunion.ru/spravochnik/ob-otkrytke/index.php?ELEMENT_ID=767 (дата обращения: 01.06.2021).



ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.

ВСЕМИРНЫЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗЪ. РОССІЯ.
Union postale universelle.

Репрод. воспроизв.

№ 106.

х 77|51



О тонком искусстве и технических нюансах работы по росписи стен Казанского собора

Интервью Ирины Богдановой

Изо дня в день обретало свой подобающий величественный облик уникальное здание собора, воссоздаваемого на месте обретения Казанской иконы Божией Матери. Трудами сотен высокопрофессиональных специалистов со всей России достигалась мечта православных верующих увидеть завершение работ.

Один из сложнейших этапов по отделке внутреннего убранства храма и участие в восстановлении одной из самых значимых зданий православных святынь — собора в Казани, безусловно, станут лучшей рекомендацией для профессионалов и памятной страницей в их творчестве. Одним из активных участников процесса, привлеченных к работам внутри храма, стал художник Вячеслав Пахомов. Он руководит столярно-художественной «Мастерской Пахомова» в Ставрополе. Ее коллектив — коллектив единомышленников — на протяжении уже двадцати лет создает предметы церковного искусства для храмов и монастырей и просто верующих людей. Специалисты расписывают стены храмов и соборов, строго придерживаясь православных канонов. Иконостасы и киоты, изготовленные в мастерской, украшают храмы во многих российских городах, радуют верующих в самых отдаленных уголках страны. Специфика команды Вячеслава Пахомова в том, что для каждого храма разрабатываются индивидуальные проекты, направленные на сохранение особенностей архитектуры, исторической и культурной стилистики и уникальности здания. Недавно указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, во внимание к помощи в благоукрашении храмов Ставропольской епархии, Вячеслав Валентинович Пахомов был удостоен патриаршего ордена Русской Православной Церкви преподобного Андрея Иконописца III степени. О тонкостях работы по воссозданию живописного убранства собора Казанской иконы Божией Матери нам рассказал Вячеслав Пахомов.



Вячеслав Валентинович, с чего все начиналось?

Как обычно, с проекта, в первую очередь создавались наброски, которые утверждала комиссия. Вначале в мастерских делались небольшие работы, дорабатывались все нюансы, расстановка фигур, ткани, одежда, цвета, и, после того как комиссия утвердила готовый вариант, только тогда мои ребята «переходили» на стену. Если говорить о нюансах этого процесса — на стену наносился рисунок, потом он делался в графическом и в монохромном изображе-

нии, для того чтобы найти правильные тона, собрать композицию в единое целое. И только потом вводился цвет, делалась живопись. Но чтобы композиция окончательно зажила, всегда требуются специфические доработки. К сожалению, полностью изображение всех внутренних убранств Казанского собора на фотографиях не сохранилось. Остались снимки отдельных фрагментов храма, по ним можно было что-то восстановить один в один — орнаменты, живописные работы, и мы это делаем. К счастью, до нашего времени дошло историческое описание, изображения каких

святых и на какой стене располагались. В этом случае нами создаются уже авторские композиции с учетом стилистики начала XIX века. Соблюдаем техники старых мастеров, стараемся максимально создать атмосферу первой четверти XIX века.

Действительно ли, что для этого пришлось изучать работы старых мастеров?

Обязательно! Поскольку нас касалась живописная часть, мы свои силы направляли на изучение художественных образцов того времени и работы художников. Из материалов, которые нам предоставляли комиссии,

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО КУПОЛА СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
26 ФЕВРАЛЯ 2021 ГОДА

сия и музейные сотрудники, мы узнали, что здесь работал художник по фамилии Турин. Изучили его работы, в том числе эскизные, манеру его письма, и эту технику мы также соблюдаем.

Но используете современные краски?

Нет, краски применяем в соответствии с технологией четырехсотлетней давности (масляные краски за это время практически не изменились), то есть те материалы, которые художники использовали в то время, — это перетертые минералы. Сейчас производство художественных красок базируется на тех же рецептах. Все эти краски, изготовленные из натуральных компонентов, прошли испытание временем, и поэтому заменять их какими-то современными смысла совершенно нет.

месяца, над ней трудились два мастера. Конечная фаза перенесения на стену — это не самый длительный процесс. Самый длительный процесс — найти композицию, найти тональные отношения, выполнить рисунок и все это выстроить. Предварительная работа шла примерно полгода. Сюжеты на роспись отбирает комиссия, в составе которой члены епархиального совета, известные искусствоведы из Казани и Москвы. Нам давали информацию о том, что здесь должна быть определенная композиция, тут такой сюжет, там другой, и мы уже в ключе указаний работали, создавали сюжеты.

ВЯЧЕСЛАВ ПАХОМОВ.
26 НОЯБРЯ 2020 ГОДА



Какие самые трудные моменты в процессе работы?

А я же и говорю, самый трудный процесс был на уровне создания эскиза, рабочего материала, там были разные моменты — где-то рука не так изображена, где-то ткань не легла, где-то пятно какое-то появилось. Грубо говоря, человек — это «принтер», который берет и переносит уже готовый материал на стену. В целом совместно с коллегами мы провели очень кропотливую и углубленную работу. Большие сюжеты («Несение Ковчега Завета», «Царство Славы», «Вход Господень в Иерусалим», «Тайная Вечеря») располагаются по четырем сторонам собора, малых будет восемь («Моление о Чаше», «Явление Христа Марии Магдалине», «Преображение Господне», «Достойно есть», «Успение Пресвятой Богородицы», «Явление Богоматери преподобному Сергию», «Сошествие Святого Духа на апостолов», «Воскресение Христово»).

Общая площадь работ, в которых мы задействованы, составляет 780 квадратных метров.

А технически как делается роспись композиции на стене?

Прописывается минимум в четыре слоя. Первый слой — это «подкладка», набрасываются фигуры, заполняется белое пространство, чтобы краска легла, высохла. Наносится рисунок, все прокрашивается. Потом начинается проработка уже формы композиции. Затем идет еще один слой — сборки, чтобы фигуры друг с другом создавали именно атмосферное стояние. И только после третьего слоя идет окончательная доводка деталей. А вот эту композицию (показывает на сюжет «Царство Славы». — Прим. авт.) делает один мастер, он сам полностью за нее взялся. На работу у него времени, соответственно, уйдет больше. У каждого свой подход, своя скорость. Кто-то работает быстрее, кто-то медленнее. Всего живо-



писными работами здесь занимаются восемь наших мастеров. Каждый художник делает свой эскиз, работает в своей манере, но в ключе общей команды.

А эти труженики находятся в штате мастерской?

Большинство из них в штате, но есть и приглашенные художники, мы к ним обратились из-за скжатых сроков. С точки зрения профессионального образования все из Санкт-Петербурга

ЭСКИЗЫ СЮЖЕТОВ РОСПИСИ СОБОРА КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

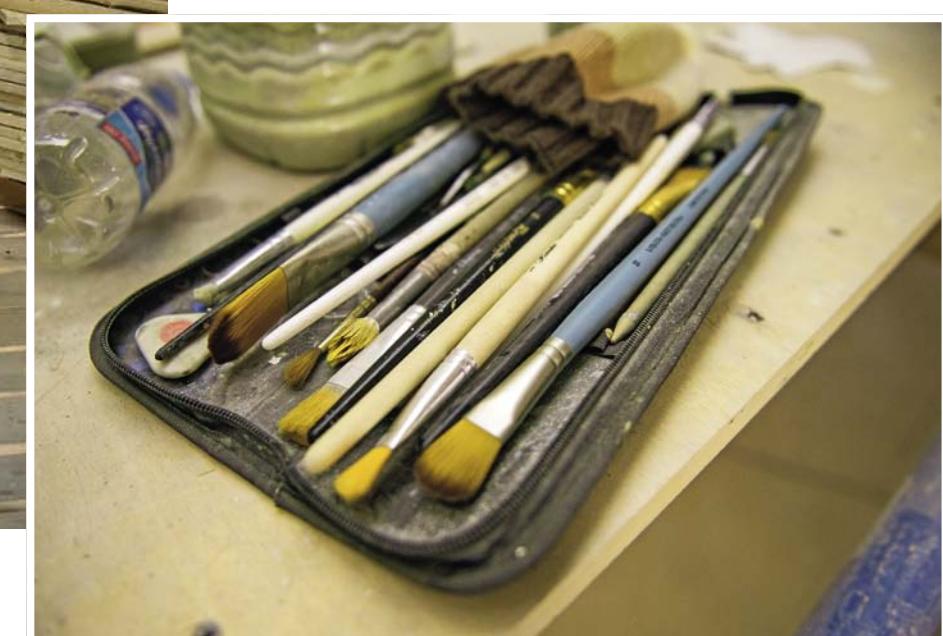
ФРАГМЕНТ РОСПИСИ КУПОЛЬНОЙ ЧАСТИ СОБОРА.
20 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА



В СОБОРЕ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. Протоиерей Леонид Калинин, Председатель экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации Московского Патриархата; Вячеслав Пахомов, главный художник; Михаил Федотов, главный Епархиальный инженер; художники Михаил Плотников и Андрей Полухин.
26 Ноября 2020 года



ФРЕСКА БИБЛЕЙСКОГО СЮЖЕТА «НЕСЕНИЕ КОВЧЕГА ЗАВЕТА». 1 Ноября 2020 года



ФРАГМЕНТ РОСПИСИ КУПОЛЬНОЙ ЧАСТИ СОБОРА.
20 Января 2021 года



ФРАГМЕНТ СЮЖЕТА
«ЦАРСТВО СЛАВЫ». 1 НОЯБРЯ 2020 ГОДА

и Москвы, а география места рождения и проживания — это практически вся Россия. И вы знаете, никого уговаривать не пришлось, наоборот, кто-то сам приходил и предлагал свои услуги.

Вячеслав Валентинович, у вашей команды за плечами работы по росписи порядка двадцати храмов? Можно подробнее, где и в каком стиле вы их расписывали?

В разных стилях: и в каноническом, и в византийском, и во фряжском. В основном мы работали на юге России — в Ставропольской и Пятигорской епар-

хиях, в Дагестане, Чечне, Ростовской области, Краснодарском крае. Занимались работами в кафедральных соборах Ставрополя и Пятигорска, в Тихорецке.

Работа в Казани чем-то отличается?

Если сравнивать, то я бы назвал эту работу самой глобальной, серьезной из того, что мы делали, — и по масштабности композиции и по ответственности за мастерство, и по уровню принимаемых коллегиальных решений. Кроме того, в плане творчества — здесь на девяносто процентов наша авторская работа, то есть весь процесс раз-

рабатывали мы сами от и до. Это и сложнее, и интереснее. Хотя, повторюсь, и ответственность намного выше. Вся наша команда — православные, верующие люди. Перед началом работ обязатель но совершаются молебен, берем благословение. Просто молимся, просим помочь Божией в таком непростом деле.

Ощущается помощь Божия в работе?

Конечно. Иногда удивитель но ощущается, иногда Он помогает настолько, что думаешь, не должно было этого произойти, но Господь чудесным об разом помогает. Я постоянно это

чувствую, у меня в жизни было очень много таких удивительных моментов, как Господь мне открывал пути, давал людей, которые мне нужны, давал возмож ности.

Кто оценивает вашу работу?

Правящий архиерей говорит свое утверждающее слово, но в целом решения принимает комиссия, поскольку здесь на столько тонкая специфика, что нужны мощные знания опреде ленного периода истории, осо бенностей архитектуры, стиля. Суждение выносят люди, кото рые посвятили всю свою жизнь этой теме, такие как предсе

ПЕРВОЕ ПОСЕЩЕНИЕ
МИТРОПОЛИТА
КИРИЛЛА КАЗАНСКОГО
БОГОРОДИЦКОГО
МОНАСТЫРЯ.
15 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА

ФРЕСКА НОВОЗАВЕТНОГО
СЮЖЕТА «ПРЕОБРАЖЕНИЕ
ГОСПОДНЕ». 1 НОЯБРЯ
2020 ГОДА



датель Экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации Русской Православной Церкви протоиерей Леонид Калинин; заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля Андрей Баталов; искусствовед, член Академии художеств Российской Федерации Наталья Бартельс; директор Музея изобразительных искусств Татарстана Розалия Нургалеева и другие именитые эксперты в области искусствоведения и архитектуры.

Но и специалисты вашей мастерской — это тоже своего рода искусствоведы!

Да, и авторы очень высокого уровня. Но и у нас в свое время были сложности с подбором специалистов, умеющих работать в достаточно сложной технике старых мастеров. Есть очень талантливые выходцы из академии художеств, из высших учебных заведений, есть художники со стажем, с регалиями, но у них уже сложился свой стиль, и они признавались сами,

что «не потянут», хотя был и интерес, и желание попробовать себя в этой технике. И такую возможность мы им предоставляли. В итоге поисков и собеседований сложился коллектив, работой которого можно гордиться.

Вячеслав Валентинович, в одном из своих интервью вы сказали, что свою дорогу в храм вымостили краской и палитвой, лесами и резьбой?

Да, и путь оказался неблизким...

**ФРЕСКА «ЦАРСТВО СЛАВЫ».
1 НОЯБРЯ 2020 ГОДА**

**РОСПИСЬ ОРНАМЕНТА
КУПОЛА СОБОРА.
ФОТО СЛЕВА.
1 НОЯБРЯ 2020 ГОДА**

«Событие сие отпраздновано было в нашем городе с небывалою для Казани торжественности»

В 1879 году в Казанской епархии по инициативе архиепископа Казанского и Свияжского Антония (Амфитеатрова) прошли торжества по случаю трехсотлетия обретения чудотворной Казанской иконы Божией Матери.

Публикация Игоря Евгеньевича Алексеева, главного советника отдела образовательных программ и проектов Управления по взаимодействию с религиозными объединениями Департамента Президента Республики Татарстан по вопросам внутренней политики, кандидата исторических наук

«И вняли все ея глаголам,
Что в недрах Лик земных скрыт,
Спешит Архиерей с собором
Найти бесценный Маргарит...»

Несмотря на то, что Казанская икона Божией Матери являлась (и остается по сей день) одной из наиболее высокочтимых в русском православии святынь, празднование 300-летнего юбилея ее явления (обретения) носило исключительно внутриепархиальный характер и, к сожалению, не привлекло к себе внимания столичного священноначалия и светских властей. Инициатором проведения этого торжества выступил архиепископ Казанский и Свияжский Антоний (Амфитеатров) (1815–1879) [22], занимавший местную кафедру с 1866 по 1879 год и особо заботившийся о развитии миссионерской деятельности.

В № 3 «Известий по Казанской епархии» от 1 февраля 1879 года было опубликовано распоряжение епархиального начальства «О предполагаемом праздновании трехсотлетнего юбилея, от обретения в г. Казани чудотворной иконы Божией Матери, именуемой казанской».

«Икона сия, — указывалось в нем, в частности, — хранимая и чтимая с подобающим ей благоговением в здешней женской обители и означенная бесчисленными проявлениями через нее чудодейственной силы и неисчерпаемой милости Пресвятой Девы Богоматери ко всему роду христианскому и ко всем православным христианам, благоговейно чтущим Ее и прибегающим к Ней с усердными молитвами, не только составляет драгоценнейшую святыню в нашем граде и в здешней стране, но и в целом русском царстве повсюду чтится преимущественно, как известно, пред всеми многочисленными иконами Богоматери, так что в редком городе нет списков сей святой иконы, особенно чтимых и означенных даже чудотворениями, а также в весьма многих обителях и даже селениях есть таковые иконы, равно и Божиих храмов с празднованием Божией Матери и иконы Ее, именуемой казанской, находится бесчисленное множество на Руси православной» [23].

К 300-летнему юбилею явления (обретения) Казанской иконы Божией Матери известный миссионер, духовный писатель и ученый, заведующий кафедрой древнееврейского языка и библейской

археологии Казанской духовной академии священник Е. А. Малов (1835–1918) подготовил и издал в типографии Императорского Казанского университета книгу «Казанский Богородицкий девичь монастырь. История и современное его состояние», печатание которой было дозволено Казанским Комитетом духовной цензуры 26 июня 1879 года (цензор — профессор Казанской духовной академии В. В. Миротворцев) [13].

«Известия по Казанской епархии» охарактеризовали его в качестве «весьма обстоятельного исторического описания» [22], что на тот момент вполне соответствовало истине. Данное издание по большей части представляло собой компиляцию доступных Е. А. Малову источников и исследований, объединенных с собранными им сведениями о текущем состоянии монастыря.

Среди авторов, книги и статьи которых использовал Е. А. Малов, были: архимандрит Амвросий (А. А. Орнатский) (1778–1827/1828), врач, историк и литератор Н. К. Баженов (1804–1848), филолог и историк О. П. Бодянский (1808–1877), протоиерей Г. С. Дебольский, церковный историк, профессор Казанской духовной академии П. В. Знаменский (1836–1917), церковный историк и писатель, профессор К. И. Невоструев (1816–1872), архимандрит Казанского Спасо-Преображенского монастыря Платон (П. И. Любарский) (1738–1811) (впоследствии — епископ Тамбовский и Пензенский, архиепископ Астраханский и Кавказский, архиепископ Екатеринославский, Херсонский и Таврический), поэт и литератор, автор «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкин (1799–1837), казанский историк-краевед и педагог М. С. Рыбушкин (1792–1849), профессор Императорского Казанского университета С. М. Шпилевский (1833–1907) и др.

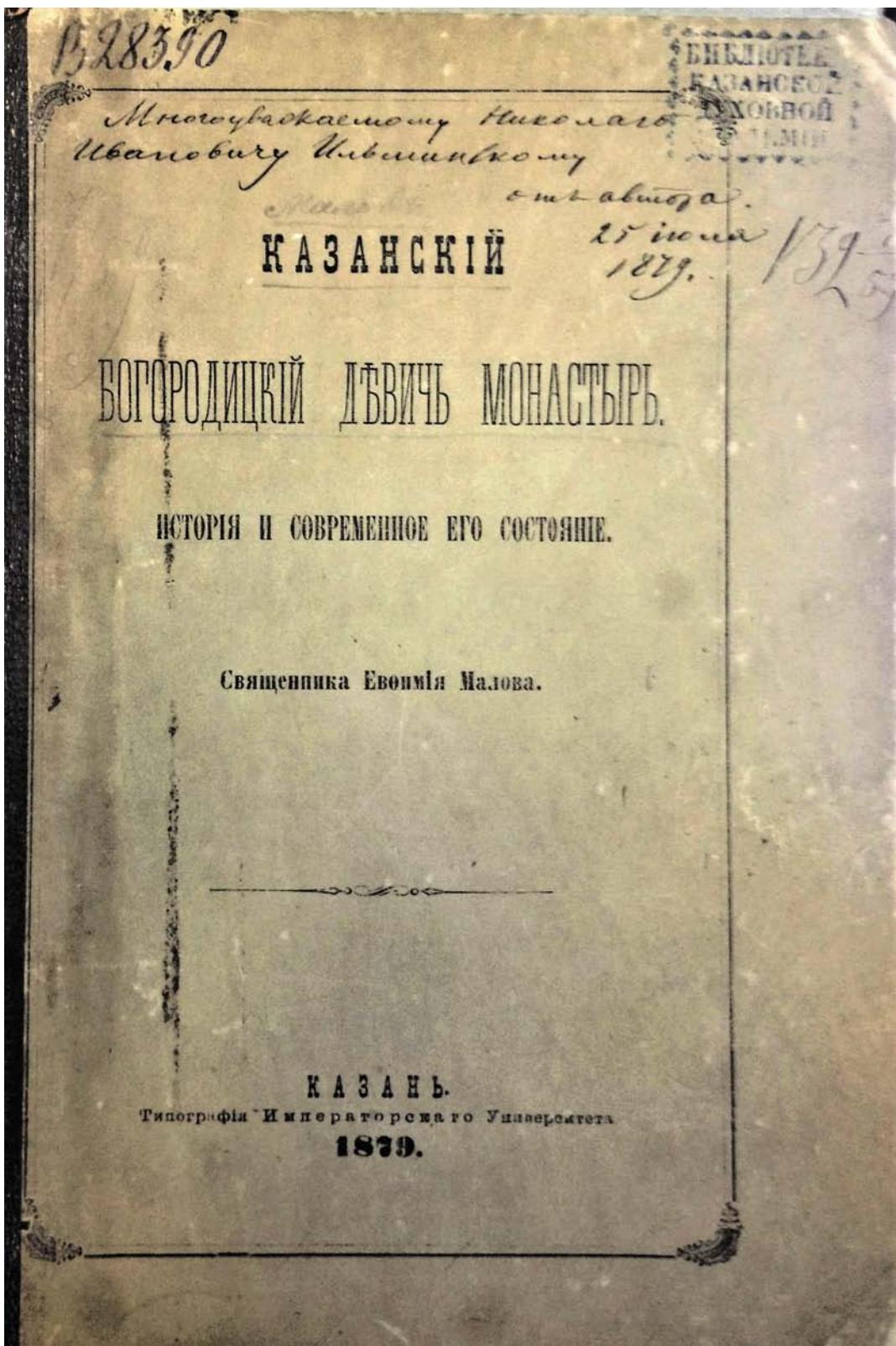


Особую ценность при этом представляют приведенные Е. А. Маловым подробные (местами практически «инвентарные») описания монастырских храмов и прочих построек, образов, иконостасов, крестов, священных книг, церковной утвари, надгробных памятников и т. д., информация о настоятельницах, духовенстве, монастырских учреждениях (в частности, о «рукодельной школе»), хозяйстве и штатах, крестных ходах, посещении обители Высочайшими особами и пр.

КАЗАНСКАЯ ИКОНА
БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
СЕРЕДИНА XVIII ВЕКА



ИГОРЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ
АЛЕКСЕЕВ



ем (И. М. Новгородовым) (1823–1868), ректором Казанской духовной академии, являвшимся в 1867–1868 годах редактором означенного журнала [2]. При этом Е. А. Малов отредактировал и дополнил комментарии «А. И.», а также выделил в особый подраздел «Чудеса от чудотворной казанской иконы Божией Матери, записанные после сказания митрополита Гермогена», дополнив их двумя свидетельствами 1875–1876 годов, сведения о которых были получены от настоятельницы Казанского Богородицкого женского монастыря игумении Анфии (Тюлькиной) [13].

Помимо прочего, весьма примечательной представляется воспроизведенная в книге резолюция архиепископа Казанского и Свияжского Антония (Амфитеатрова) от 23 мая 1876 года, последовавшая на обращение игумении Анфии (Тюлькиной), в котором она сообщала ему об одном из свидетельств об исцелении по молитвам пред Казанской иконой Божией Матери, присовокупляя к этому следующую просьбу: «Так как о подобных чудотворных проявлениях, которых бывает немало, в нашей обители не записывается, то, донося об этом событии Вашему Высокопреосвященству, осмеливаюсь покорнейше просить Вас, милостивый архиепастырь, дозволить во вверенном мне монастыре завести шнуровую книгу и вписывать в оную на память особенно замечательные события в монастырской и церковной жизни» [13].

На это правящий архиерей ответил, что «благословляется и даже вменяется в обязанность монастырю завести книгу, в которую тщательно вписывать все совершаемые в обители через чудотворную икону Богоматери явные знамения силы Божией; в записи точно обозначать имя, знание и место жительства лиц, по возможности брать при сем

и от них рукоприкладство, а также и от бывших при совершении знамений свидетелей из сестер обители» [13].

Кроме того, игумения Анфии (Тюлькина) оказала содействие в составлении книги «Казанский Богородицкий девичь монастырь. История и современное его состояние» тем, что, по словам Е. А. Малова, «при окончании печатания настоящей истории [...] доставила нам письма и копию с Высочайших указов, адресованных игумении Назарете, которые мы теперь и помещаем, как знаки особенного внимания Высочайших Особ к святой обители» [13].

В ней была также опубликована канта (кант), составленная архиепископом Казанским Филаретом (Амфитеатровым) (1779–1857/1858), родным дядей будущего архиепископа Антония (Амфитеатрова). «Эта канта, — объяснял Е. А. Малов, — составлена Высокопреосвященнейшим Филаретом, Архиепископом Казанским. Монахини с любовью пели и до сих пор поют еще эту канту, положенную впоследствии на ноты регентом хора преосвященнейшего Антония О[тцом] протоиереем П. Д. Миловидовым» [13]. Канта гласила:

*Когда благоволи в Казани
Явится Мать Царя Христа,
В сиянье огненном и в пламе
Девице знать во сне дала,
Восстав Девица возвещала
Архиерей и властям
И с трепетом им всем вещала,
Что видит чудо чудесам.
И вняли все ея глаголам,
Что в недрах Лик земных скрыт,
Спешит Архиерей с собором
Найти бесценный Маргарит.
О коль великое виденье!
Открыто Богом, всяк внемли!
Непостижимо разумению,
Царицы образ скрыт в земли.
Тогда преславная Россия
Блаженна быти начала,
Что с самой высоты святыя
Целебным даром снабжена.*

Текут врачебные потоки
От сей Иконы пресвятой;
И многие, пролив слез токи,
Прияли от Нея покой.
Усердно день сей совершаєт
Мы память праздника сего,
Нелестным сердцем почтаем
И воспеваем так Ее:
«Заступница усердна верных,
И матери Вышняго Цара!
Болезни душ нелицемерных
Без мзды целиши завсегда;
Всем буди, молим, христианом
Помощница и щит сирот,
И, прекращая путь печальных,
Храни нас, Дево, в род и род».

В книге также были размещены два фотоснимка: «Казанский Богородицкий девичь монастырь» и Казанской иконы Божией Матери (с подписями: «Мера и подобие, с явленной иконой Казанской Божией Матери, находящейся в Казанском девичьем, Богородицком монастыре; в Казани с 1579-го — Июля 8-го»/«Рисовал Терентий Гагаев в Казани»).

В настоящее время оригинальное издание книги «Казанский Богородицкий девичь монастырь. История и современное его состояние» является библиографической редкостью. Весьма интересным при этом представляется экземпляр, находившийся ранее в фонде Казанской духовной академии, а ныне хранящийся в Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета, который был подарен Е. А. Маловым выдающемуся русскому миссионеру, педагогу, ученному-востоковеду Н. И. Ильминскому (1822–1891/1892) с собственноручной надписью: «Многоуважаемому Николаю Ивановичу Ильминскому от автора. 25 июля 1879».

На волне проснувшегося в 1990-х — начале 2000-х годов интереса к истории Казанского Богородицкого женского монастыря и Казанской иконе Божи-



АРХИЕПИСКОП КАЗАНСКИЙ
И СВИЯЖСКИЙ АНТОНИЙ
(АМФИТЕАТРОВ)

ления Казанской иконы Божией Матери при избавлении Москвы и России от поляков в 1612 году» [12].

«Торжественное празднование [...] совершилось так, как только мог пожелать истинный христианин»

1 июля 1879 года в «Известиях по Казанской епархии» [33], а 7 июля и в главной местной газете — «Казанских губернских ведомостях» [10] — был опубликован «Церемониал празднования имеющего исполниться 8 июля сего 1879 года трехсотлетия от обретения в городе Казани чудотворной иконы Божией Матери, именуемой Казанской», состоявший из пяти разделов.

При этом, помимо всего прочего, обращало на себя внимание заявленное участие в торжественном крестном ходе из расположенного в Кремле («Крепости») Благовещенского кафедрального собора в Казанский Богородиц-



кий женский монастырь вместе с общечтимыми иконами (списками икон) и известными местночтимыми образами — «Божией Матери — Смоленской, Тихвинской, Грузинской, Владимирской, Печерской из Успенского собора и Покрова Пресвятая Богородицы, также Казанских Святителей, Кизических мучеников» — иконы святого мученика Авраамия Болгарского [33], почитание которого было возобновлено в Казанской епархии только в первой половине 1870-х годов — на волне массовых «отпадений» в ислам кряшены («крещеных татар») и чувашей [3].

Основная заслуга в установлении почитания здесь мученика Авраамия Болгарского также принадлежала архиепископу Казанскому и Свияжскому Антонию (Амфитеатрову), племяннику вышеупомянутого архиепископа Казанского и Свияжского (впоследствии архиепископа Ярославского и Ростовского, затем митрополита Киевского и Галицкого) Филарета (Амфитеатрова). Развивалось же оно, главным образом, стараниями священника Е. А. Малова.

В 1873 году в Благовещенском кафедральном соборе была по-

мешена икона святого мученика Авраамия Болгарского с частичкой его мощей, присланная «по усиленной просьбе» казанского архиерея архиепископом Владимирским и Сузdalским Антонием (А. И. Павлинским), вместе со «службою святому Авраамию Болгарскому, которая совершается во Владимире». Одновременно с этим архиепископ Казанский и Свияжский Антоний (Амфитеатров) вменил в обязанность Казанской духовной консистории предписать Благовещенскому кафедральному собору принять ряд мер к обеспечению должного почитания святого и его иконы, в том числе чтобы таковая «употребляема была в обычных крестных ходах из кафедрального собора, в определенные дни, вместе с иконами — казанской божией матери и святителей казанских — Гурия, Варсонофия и Германа» [6].

В 1878 году в Казани — по поручению архиепископа Казанского и Свияжского Антония (Амфитеатрова) — был составлен и издан перевод краткого «Жития святого Авраамия, мученика Булгарского» на «крещенотатарский», а в юбилейном 1879 году — на чувашский язык (для ознакомления, по словам Е. А. Малова, «крещеных и некрещеных чуваш и татар с жизнию и мученическою кончиною Авраамия Болгарского»).

Благодаря этому, а также другим немаловажным обстоятельствам, празднование 300-летия обретения чудотворной Казанской иконы Божией Матери обрело актуальное миссионерское звучание.

4 июля 1879 года в «Казанских губернских ведомостях» было помещено извещение, в котором сообщалось, что «Казанское Епархиальное Начальство, по поводу имеющего исполниться 8-го июля сего 1879 года трехсотлетия со времени явления в Казани чудотворной иконы Божи-

ей Матери, именуемой Казанской, предложив озnamеновать этот праздник особенно торжественным Богослужением в Казанском первоклассном женском Богородицком монастыре, а также крестным ходом со святыми иконами и хоругвями из градских церквей вокруг означенного монастыря и молебствием с акафистом Богоматери, — долгом поставляет известить об этом благочестивых православных жителей г. Казани и вместе с тем пригласить их принять в означенном торжестве свое живое участие» [9].

Для участия в торжественном богослужении в Казань благовременно прибыли епископ Уфимский и Мензелинский Никанор (А. И. Бровкович) (1826–1890), являвшийся в 1869–1871 годах ректором Казанской духовной академии, и епископ Старорусский, викарий Новгородской епархии Варсонофий (Я. П. Охотин) (1830–1895), бывший в 1864–1876 годах ректором Казанской духовной семинарии. Помимо названных, в них принял участие епископ Чебоксарский, викарий Казанской епархии Павел (И. Е. Вильчинский) (1829–1908). Возглавил церковные торжества архиепископ Казанский и Свияжский Антоний (Амфитеатров) (1815–1879).

Необходимо отметить при этом, что правящий архиерей был тогда уже тяжело болен, но нашел в себе силы совершить богослужение. «Продолжительная и тяжкая болезнь, — отмечалось впоследствии в «некрологическом сообщении», — не уступавшая искусству лучших казанских врачей, побудила покойного ходатайствовать перед Святым Синодом об отпуске, для поправления расстроенного здоровья, на два месяца. Покойный намеревался, кажется, ехать на лето на Кавказ или в Крым. Испрашиваемый отпуск был с Высочайшего соизволения разрешен ему Святым Синодом

но редким событием. «Таким образом, — отмечалось в «Известиях по Казанской епархии», — вместе с Высокопреосвященным Антонием, архиепископом казанским, и его викарием, преосвященным Павлом, епископом чебоксарским, принимал участие в церковном торжестве в означененный день небывалый еще в Казани собор четырех архиепископствей» [22].

При этом, как указывалось там же, «событие сие отпраздновано было в нашем городе с необычайно для Казани торжественностью» [22].

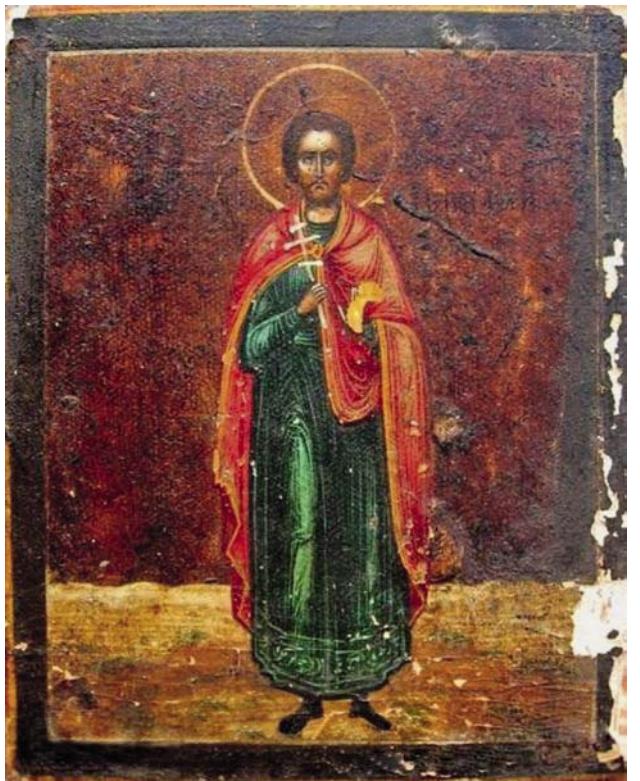
Накануне праздника, 7 июля 1879 года, в Казанском Богородицком женском монастыре тремя архиереями — епископом Уфимским и Мензелинским Никанором (А. И. Бровковичем), епископом Старорусским Варсонофием (Я. П. Охотиным) и епископом Чебоксарским Павлом (И. Е. Вильчинским), — в сослужении двух архимандритов, четырех протоиереев и трех священников, «при огромном стечении молящегося народа» было совершено всенощное бдение.

Причем, как указывалось в «Известиях по Казанской епархии», оно имело свои особенности. Во-первых, «пред пением канона прочитан был о. кафедральным протоиереем В. П. Вишневским составленный им же самим по подобию синаксарей, имеющихся в богослужебных книгах на разные дни, синаксар, в котором изложена история обретения в Казани чудотворной иконы Божией Матери, именуемой казанской, и раскрыта самая цель, для которой промысл Божий благоволил даровать новопросвещенному граду Казани это знамение своих милостей, именно да явятся дела Божии в царстве тьмы, каковым был тогда — за 300 лет пред сим — мусульманский и языческий край казанский, где поэтому и требовалось явление особенного неиссякаемого источника благодати Божи-



в мае месяце, но преосвященный не считал нужным воспользоваться им, так как в это время, начавши пить кумыс и принимать сосновые ванны, он стал чувствовать себя значительно лучше и надеялся, что проживание летом в загородном доме, в единении с названным лечением, еще более укрепит его здоровье. Не хотелось ему, кажется, воспользоваться отпуском и потому еще, что 8-го июля готовилось в Казани особенное церковное празднество по случаю трехсотлетия со дня обретения чудотворной и благоговейно чтимой не только в Казани, но и по всей Руси, иконы Божией Матери, именуемой казанской. — В этот день, преосвященный, хотя еще и весьма слабый от болезни, сам совершил в казанском монастыре вместе с прибывшими к празднеству преосвященными уфимским Никанором, старорусским — Варсонофием и своим викарием — преосвященным Павлом Божественную литургию и после оной на монастырской ограде водосвятное молебствие» [20, с. 622].

По тем временам для Казани одновременное участие в богослужении нескольких известных архиереев было достаточ-





КРЕСТНЫЙ ХОД С НОВОЯВЛЕННОЙ ИКОНОЙ В ЦЕРКОВЬ СВ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА «ТУЛЬСКАГО». ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ ПРОТОИЕРЕЯ А. ЗЕЛЕНЦОВОГО «КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. КАЗАНЬ: ИСБ, 2018. С. 10–11. РЕПРИНТНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗДАНИЯ 1910 ГОДА

ей, изливаемого на нас через чудотворную икону Богоматери» [22].

Вскоре составленный протоиереем Благовещенского кафедрального собора В. П. Вишневским (1804–1885) «Синаксар на праздник явления Казанской иконы Пресвятой Богородицы» (в который, как следует отмечать, помимо подтверждаемых сказанием «Повесть и чудеса Пречистые Богородицы, честнаго и славного Ея явления образа, иже в Казани» свидетельств, перекочевало из ранее опубликованных церковных сочинений несколько «додуманных» обстоятельств) был опубликован в № 14 «Известий по Казанской епархии» от 15 июля 1879 года [7].

Второй особенностью вышеупомянутого всенощного бдения стало то, что «чтение, по 6-й песни канона, акафиста Богоматери было предназначено старейшим архиепископом, преосвященным Никанором, а с 5-й песней продолжено преосвященным Варсонофием и окончено преосвященным Павлом»¹ [22]. Уже в одиннадцатом часу торжественный звон колоколовозвестил о его окончании.

В праздничный день, 8 июля 1879 года, с раннего утра, по сообщению «Казанских губернских ведомостей», «к собору и монастырю потянулись толпы бого-

¹Согласно тексту подлинника.

мольцев» [32]. Согласно «Церемониалу...», в девять часов все духовенство Казани, «по отслужении в своих приходских церквях ранних литургий и молебнов Богоматери», явилось в Благовещенский кафедральный собор, куда были принесены из разных городских церквей, вместе с хоругвями, «святые иконы Богоматери, особенно чтимые в народе, и некоторые даже признаваемые за чудотворные, именно: иконы Богоматери Тихвинская, Владимирская, Печерская, Грузинская, Покрова пресвятой Богородицы, Смоленская (из Седмиозерной пустыни), Святителя Николая Чудотворца из Гостинодворской церкви — одна из древнейших икон в Казани, также Кизических мучеников и Авраамия Болгарского» [22]. Стекавшиеся с разных сторон в Кремль («Крепость») крестные ходы «привлекали к себе множество народа, таким образом массы его у собора все увеличивались» [32].

Вслед за этим из Благовещенского кафедрального собора «всем градским духовенством» во главе с епископом Чебоксарским Павлом (И. Е. Вильчинским) был совершен торжественный крестный ход в находящийся недалеко от Кремля («Крепости») Казанский Богородицкий женский монастырь — «с означенными святыми иконами, запрестольными крестами и хоругвями, при колокольном звоне во всех церквях г. Казани». «Крестный ход, — отмечалось в «Известиях по Казанской епархии», — совершенный духовенством в златоблестящих облачениях, при громадном стечении богомольцев, в самом стройном порядке, представлял собою великолепное и трогательное зрелище» [22].

У входа в монастырь крестный ход встретил епископ Уфимский и Мензелинский Никанор (А. И. Бровкович) «вместе с приготовившимся к сослужению с ним духовенством», по-

сле чего «иконы внесены были в монастырский храм и оставались там во все время божественной литургии», которая была отслужена четырьмя архипастырями — архиепископом Казанским и Свияжским Антонием (Амфитеатровым), епископом Старорусским Варсонофием (Я. П. Охотиным), епископом Уфимским и Мензелинским Никанором (А. И. Бровковичем) и епископом Чебоксарским Павлом (И. Е. Вильчинским) — «в сослужении троих архимандритов, четырех протоиереев и четырех священников».

За литургией, «соответственную значению празднества», проповедь прочел благочинный домовых градских церквей, протоиерей домовой церкви во имя

святой мученицы царицы Александры Казанского Родионовского института благородных девиц И. И. Лепоринский (1817–1888), который «красноречиво изложил и напомнил слушателям о той благодатной помощи, которая как прежде была ниспосылена нашему Отечеству заступлением Богоматери, так и в настоящее время продолжает ниспосылаться всем притекающим к ней с своими молитвами» [22].

Произнесенная протоиереем И. И. Лепоринским проповедь «Слово в день явления казанской иконы Богоматери» была опубликована в № 16 «Известий по Казанской епархии» от 15 августа 1879 года [31].

Начав ее с общеизвестных слов приветствия, сказанных

Деве Марии Праведной Елизавете Потаповой, протоиерей И. И. Лепоринский, в духе празднества, акцентировал внимание на миссионерском значении для Казанского края обретения иконы Богоматери, а закончил свою проповедь обличением революционеров, которые — «по имени только, а не по духу Русские», — «с бесстрашием, еще не бывшим между Русскими, принялись сеять семена зависти и вражды, недовольства и озлобления между сословиями общества — между богатыми и бедными, между высшими и низшими, между властью и повинующимися власти» [31].

«Как праведной Елизавете посещение Богоматери принесло свет и радость, — указал он,



КАЗАНСКИЙ БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР. 1885 ГОД. АВТОР ФОТОГРАФИИ И. Ф. БАРШЕВСКИЙ



МЕРА И ПОДОБИЕ С ЯВЛЕНЬЕЮ ЧУДОТВОРНОЙ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
Иллюстрация из книги протоиерея А. Зеленецкого «Казанский Богородицкий первонаделенный женский монастырь». Казань: ИСБ, 2018. С. 2–3. Репринтное воспроизведение издания 1910 года

в частности, миссионерское значение явления (обретения) образа, — так и нас пресвятая Дева, чрез явление чудотворного образа своего во граде сем, озарила новым светом благодати и истины. Ибо в то время хотя город и страна наша были просвещены уже светом веры Христовой, но кругом облежащий мрак агарианского нечестия и языческого зловредия еще боролся со светом веры

не сей благодатную помощь через явление своего пречистого образа, от коего обильно изливающиеся токи чудес и благодатных знамений вразумили неверующих и утвердили верных в том, что вера Христова есть вера истинная, и путь жизни, указываемый ею, есть единственный путь к спасению и нет иного имени под небесем, данного в человеках, о нем же подобает спастися, кроме имени Иисуса Христа (Деян. IV, 12), что и выражает святая церковь в своих хвалебных во славу Божией Матери песнопениях, когда называет Ее «омраченных смыслом просвещением, агарианского зловредия обличением и христианских веры утверждением» (Акафист Пресвятой Богородице) явления ради чудотворной иконы казанской. Спб. 1868) [31].

В заключение своей проповеди, обличая тех, кто «в дерзком ослеплении своем» замыслили «потрясти и ниспрoverгнуть все, что составляет самыя коренные основы жизни религиозной, семейной и общественной — и веру, и брак, и право собственности», протоиерей И. И. Лепоринский отметил, что «еще слишком живо в нашей памяти, и еще так болезненно отзывается в сердце то прискорбное и для имени Русских постыдное событие, до которого простерлась дерзость их, чтобы упоминать о нем... А посему и мы, после искреннего раскаяния во грехах, коими привлекли на себя столь тяжкий гнев Божий, по примеру предков наших, прибегнем с усердною мольбою к нашей скорой Помощнице и теплому спасению, покрову Девы (кондак), и так же как они воззовем: «Матерь Божия! Спаси православие, царя и землю Русскую!» [31].

По окончании литургии «в монастырском храме» начался торжественный молебен Божией Матери («с водоосвящением»), который продолжился «вне храма среди монастырского дво-

ра на южной стороне», где была устроена «возвышенная и обширная эстрада для помещения архиепископа и служившего с ними духовенства с святыми иконами, между коими первое место занимала чудотворная казанская икона Богоматери» [22]. Как было разъяснено заранее, «эстрада для иконы и духовенства, для видимости народу» была устроена «на месте дома отца обретшей икону девицы (на котором существовала церковь во имя Рождества Богородицы)» [23].

По прочтении архиепископом Казанским и Свияжским Антонием (Амфитеатровым) молитвы Божией Матери «и по осенении народа святою казанскою иконою Богоматери» был продолжен крестный ход, проходивший, как и планировалось, «из святых ворот» монастыря «вокруг оного с хоругвями, запрестольными крестами и святыми иконами, и по остановке пред восточными его вратами, где отслужена была лития, сопровождавшаяся осенением народа чудотворною казанской иконою Богоматери, и также на северной стороне монастырского храма, где также отслужена лития с осенением богомольцев чудотворною иконой Богоматери».

Закончился крестный ход «чрез вступление западными дверьми всех в нем участвовавших в монастырский соборный храм», где «проводзглашено было многолетие Государю Императору и всему царствующему дому, Святейшему Правительствующему Синоду, Высокопреосвященнейшему Антонию, архиепископу казанскому, преосвященным Никанору, епископу уфимскому, Варсонофию, епископу старорусскому, и Павлу, епископу чебоксарскому», а также «настоятельнице и сестрам, и благотворителям обители, и наконец военачальникам, градоначальникам, христолюбивому воинству и всем православным христианам» [22].

«Торжественное празднование трехсотлетия со дня обретения Чудотворной Иконы Божией Матери, именуемой Казанской, — отмечалось, в свою очередь, в «Казанских губернских ведомостях», — [...] совершилось так, как только мог пожелать истинный



христианин, человек глубоко верующий и почитающий Святую икону» [32].

«Столь светлый и необычайный праздник [...] в высшей степени достойно и прилично было бы ознаменовать и увековечить память о нем каким-либо добрым и благотворительным делом»

По окончании богослужения и крестного хода «архиепископы с прочим духовенством и другие почетнейшие гости обоего пола и разных сословий» были приглашены игуменией Казанского Богородицкого женского монастыря Анфией (Тюлькиной) (?–1880) «в настоятельские келии разделить с нею монастырскую трапезу». Всего в ней приняли участие более ста человек: в том числе вышеозначенные архиереи, «представители местной администрации, местного суда и разных учреждений».

На трапезе (торжественном обеде) присутствовали: Казанский губернатор, тайный советник Н. Я. Скарягин (1821–1894) «с своей супругою и дочерью», Казанский вице-губернатор, действительный статский советник К. Н. Хитрово (1828–1890), Казанский губернский предводитель дворянства, действительный статский советник А. Г. Осокин (1818–1887), председатель Казанского комитета попечительства о бедных, действительный статский советник Г. И. Горталов (1819–1885), помощник попечителя Казанского учебного округа, действительный статский советник М. А. Малиновский (1821–1888), исполняющий должность Казанского городского головы, потомственный почетный гражданин В. И. Заусайлов, прибывший из Санкт-Петербурга член Совета при министре финансов Российской империи, тайный советник А. П. Безобразов (1828–1905), духовный писатель, издатель и цензор Н. В. Елагин (1817–1891), известный деятель образования, директор народных

М. А. МАЛИНОВСКИЙ,
помощник попечителя
казанского учебного
округа

училищ Казанской губернии, статский советник И. А. Износков (1835–1917) и др. [22].

Во время обеда «монастырский хор постоянно пел духовные концерты, гимны «Коль славен», «Боже царя храни» и другие священные песни» [22].

Многими собравшимися были произнесены речи и провозглашены тосты. При этом первый тост был провозглашен архиепископом Казанским и Свияжским Антонием (Амфитеатровым) «за драгоценное здравие Государя Императора, Государыни Императрицы и всего царствующего Дома». При этом правящий архиерей, помимо прочего, акцентировал в своей речи внимание на покровительство Божией Матери Императору Александру II (1818–1881), на которого к тому времени было совершено уже три покушения.

«И ныне благополучно царствующий наш Государь Император, — сказал он, — столько раз чудесно избавлявшийся от угрожавшей Ему опасности жизни, — не заступлением ли Царицы Небесной, не всесильною ли помощью свыше продолжает царствовать над нами и устроять как общее наше благо, так и счастье каждого?.. Да, мы знаем, что Он — Державный, как истинный Сын Церкви, чудным промыслом Божиим спасавшийся от опасности жизни, всякий раз по миновании опасности, тотчас же отправлялся в существующий в столице Казанский собор и здесь пред чудотворною казанской иконой Богоматери изливал свои горячие молитвы пред этою святынею за чудесную свыше дарованную Ему помощь» [22].

«Подобно сему державному примеру, в благодарных воспо-

минаниях о неисчислимых к нам милостях Божиих», правящий архиерей призвал собравшихся помолиться «пред небесною заступницею в день явления чудотворной Ея иконы казанской, за возлюбленного и Благочестивейшего Государя нашего Императора и Благочестивейшую Государыню Императрицу и весь Царствующий Дом» и желать им «долголетного здравия, во всем благого поспешения, на врага же победы и одоления». В ответ на это «Все присутствовавшие в восторге провозгласили троекратно «Ура!» и затем пропели тоже троекратно гимн «Боже, Царя храни!» и «Многая лета!» [22].

В данном контексте было бы уместным упомянуть также об одном примечательном событии, связанном с совершенным 5 февраля 1880 года народо-

вольцем Н. С. Халтуриным пятым покушением на Императора Александра II — унесшим жизни военнослужащих лейб-гвардии Финляндского полка взрыве в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, где вновь необыкновенным образом явила себя Казанская икона Божией Матери.

Сообщение о нем было размещено в № 46 «Санкт-Петербургских ведомостей» от 15 февраля 1880 года, откуда его затем перепечатали, в том числе «Известия по Казанской епархии». «В солдатской караульной главного караула в Зимнем дворце, — сообщалось там, — с давнего времени находилась, заведенная на деньги, пожертвованные нижними чинами гвардейских частей, икона казанской Божией Матери. Она была украшена ризою, в богатой раме, под стеклом и увшана вокруг небольшими образками.

Когда последовал взрыв и солдатская караульная подверглась полному разрушению, киот, иконостас и решетка, их окружающая, разлетелись и разбились вдребезги, и, по-видимому, от священного образа ничего не уцелело. Но когда из-под груды сводчатых обломков и мусора были добыты трупы десяти погибших финляндцев и оставшиеся в живых раненые и изувеченные страдальцы, под тою же грудою мусора, на значительной глубине была найдена вся икона без малейших следов повреждения. Живописный лик Богоматери сохранился всецело, как будто он пребывал все время вне сферы разрушительного действия катастрофы. Трудно передать словами, какое впечатление это событие произвело на солдат. Рассказывают, что каждый день, после вступления нового караула, нижние чины последнего, в первую свободную минуту считают священным долгом приложиться к лицу чудодейственному Богоматери, по их разумению, вполне

заслуживающему общего сочувствия, своим могущественным покровом предотвратившей выполнение адского замысла, направленного против священной особы Государя Императора и членов его Августейшей семьи» [24].

После архиепископа Казанского и Свияжского Антония (Амфитеатрова) перед участниками торжественного обеда выступил Казанский вице-губернатор К. Н. Хитрово, отметивший заслуги правящего архиерея. «Он — всегдаший неусыпный молитвенник наш за нас, за наших детей, за всю паству, — передавали слова К. Н. Хитрово «Известия по Казанской епархии». — Мы веруем, что его святыми и пламенными молитвами пред престолом Всевышнего и пред Небесною Заступницей, обретение иконы которой нами сегодня празднуется, — мы охранены и избавлены от тех внутренних невзгод и треволнений и внешних бедствий, от которых к великому нашему прискорбию, нельзя в том не признаться, так сильно пострадали многие местности нашего дорогоГО Отечества. Он всегда на страже своей паства; он неуклонно руководит ее к познанию Богооткровенной истины и первый с полным самоотвержением служит примером к воспроизведению этой истины в самой нашей жизни. По его прекрасной и глубоко религиозной мысли и его указаниям празднуется и самое нынешнее торжество трехсотлетия от обретения казанской чудотворной иконы Богоматери, конечно, к нашему назиданию и к нашему благу» [22].

Ответом на речь Казанского вице-губернатора К. Н. Хитрово и провозглашенное им благожелание «За здоровье Высоко-преосвященнейшего Антония, архиепископа казанского и свияжского!» стало «самое одушев-



блаженная матерь мария (девица матрона)

БЛАЖЕННАЯ МАТЬ МАРИЯ (ДЕВИЦА МАТРОНА).
ЕЮ ОБРЕТЕНА СВЯТАЯ ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ В КАЗАНИ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ ПРОТОИЕРЕЯ А. ЗЕПЕНЕЦКОГО «КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. КАЗАНЬ: ИСБ, 2018. С. 88–89. РЕПРИНТНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗДАНИЯ 1910 ГОДА



ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ ВОЗДВИЖЕНИЯ ЧЕСТНОГО И ЖИВОТВОРИЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЗ КНИГИ ПРОТОИЕРЕЯ А. ЗЕПЕНЕЦКОГО «КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. КАЗАНЬ: ИСБ, 2018. С. 44–45. РЕПРИНТНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗДАНИЯ 1910 ГОДА



**ЗИМНИЙ (ТЕПЛЫЙ)
СОБОР ВО ИМЯ
СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ
МИРЛICKИЙСКОГО
ЧУДОТВОРЦА.**
Иллюстрация из книги
протоиерея А. Зеленецкого «Казанский Богородичный первоклассный женский монастырь. Казань: ИСБ, 2018. С. 42–43.
Репринтное воспроизведение издания 1910 года



**ЛЕТНИЙ (ХОЛОДНЫЙ)
КАЗАНСКИЙ СОБОР
ВО ИМЯ ЯВЛЕНИЯ
ЧУДОТВОРНОЙ КАЗАНСКОЙ
ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.**
Иллюстрация из книги протоиерея А. Зеленецкого «Казанский Богородичный первоклассный женский монастырь. Казань: ИСБ, 2018. С. 32–33. Репринтное воспроизведение издания 1910 года

разованию юношества в здешнем учебном округе», но «уже успел настолько ознакомиться с состоянием низших и средних школ здешнего края», что может «с полной уверенностью засвидетельствовать об их самой благоприятной для успехов педагогического дела постановке».

Весьма важным при этом, по его мнению, являлся «один уже тот факт, что не замечено в этих заведениях ни одного события, компрометирующего молодежь в каком-либо отношении, политическом или религиозно-нравственном», — «напротив, всюду замечаются упрочненными среди этих учебных заведений и их питомцами принципы Богооткровенного вероучения, проповедуемые нашему Материю Церковию, принципы доброго порядка, любви к своему Государю и своему Отечеству и подчинения предержащим властям» [22].

Причем «столъ благоприятные результаты, достигнутые

В связи с этим А.Г. Осокин провозгласил «в благодарность за сочувствие к нашему местному торжеству» также тост за епископа Уфимского и Мензелинского Никанора (А. И. Бровковича), епископа Старорусского Варсонофия (Я. П. Охотина) и епископа Чебоксарского Павла (И. Е. Вильчинского), которым «снова было пропито всеми торжественное многолетие» [22].

Выступивший вслед за этим помощник попечителя Казанского учебного округа М. А. Малиновский отметил, в частности, что, хотя и недавно «принял участие в заведывании делами по об-

разованию юношества в здешнем учебном округе», но «уже успел настолько ознакомиться с состоянием низших и средних школ здешнего края», что может «с полной уверенностью засвидетельствовать об их самой благоприятной для успехов педагогического дела постановке».

Снова было «пропето всеми многолетие» архиепископу Казанскому и Свияжскому Антонию (Амфитеатрову), «который, глубоко тронутый знаками всеобщей любви иуважения к нему от участников в празднике, изволил встать и благодарить всех за выраженные чувства и провозгласил тост за свою богохранную паству казансскую в лице присутствовавших за трапезою представителей всех сословий ее», отметив, что сам он «любит ее всею душою и никогда не отделяет себя от нее в своих молитвах и благожеланиях» [22].

Вслед за этим был провозглашен тост и за здоровье настоятельницы Казанского Богородицкого женского монастыря игумении Анфии (Тюлькиной) «с сестрами», и «за процветание святой обители казанской, которая и устроена в память обретения чудотворной казанской иконы Богоматери», а затем — и «последний тост в честь благотворительниц и участниц в настоящем торжестве обители» [22].

Наконец, после тостов и речей к собравшимся обратился сам

архиепископ Казанский и Свияжский Антоний (Амфитеатров), вспомнивши «о тех неисчислимых и многообразных милостях Божих, которые ниспосылаются нам свыше чрез чудотворную икону Божией Матери» [11], а затем заявивший, что «столъ светлый и необычайный праздник» было бы «в высшей степени достойно и прилично» ознаменовать и увековечить память о нем «каким-либо добрым и благотворительным делом».

«В нашем городе, — заметил он при этом, — хотя и есть довольно благотворительных учреждений, но наприм[ер] для бесприютных сирот и вдовиц духовного ведомства таких учреждений не имеется, а в городские заведения оне не принимаются, за редкими исключениями, и таким образом часто остаются совершенно без приюта и без всяких средств к жизни. Поэтому нельзя не признать не только благотребным, но и совершенно необходимым устройство в г. Казани, при здешнем монастыре, богадельни для означенных сирот и вдовиц, число коих может быть по крайней мере до 24, по две на каждый уезд» [22].

Но так как средств на устройство подобного учреждения в распоряжении епархиального начальства не было, то сам архиепископ Казанский и Свияжский Антоний (Амфитеатров) пригласил к посильным пожертвованиям на данное богоугодное дело «прежде всего участников в настоящем торжестве», а затем и всю свою паству, «чтобы таким образом воздвигнуть, хотя бы и не вдруг, достойный памятник ныне празднуемому трехсотлетию от обретения чудотворной казанской иконы Божией Матери». Приглашение это было принято «с полным и общим сочувствием», а «предложенный для подписки пожертвований лист покрыт был подписями на сумму около 2000 рублей, в число каковой суммы сам Высокопрео-



**СВЯЩЕННИК
ЕВФИМИЙ МАЛОВ**

священейший Владыка изволил подписать от себя 500 рублей или от экономии архиерейского дома столько же» [22].

Кроме того, «между приступавшими на празднике в келлиях игумении Анфии» возникла мысль поднести ей «как в благодарность за ее неусыпное попечение о прекрасном благоустройстве вверенного ее управлению монастыря, так и в память совершившегося при ее настоятельстве в сем монастыре трехсотлетия от обретения чудотворной казанской иконы Божией Матери», золотой наперсный крест, украшенный «драгоценными каменьями».

Как впоследствии писали «Известия по Казанской епархии», «чрез посредство г-на председателя здешнего попечительного о бедных комитета ведомства Императорского человеколюбивого общества, действительного статского советника Гавриила Ивановича Горталова, все участнившие в означенном торжестве, принял во внимание с одной стороны примерное во всех отношениях благоустройство здешнего первоклассного женского Богородицкого монастыря, где хранится означенная ка-

занская святыня, процветание в нем существующих учреждений, в особенности девичьего училища, школы живописи и рукоуколия, а также свечного для выделки восковых церковных свеч для церквей здешней епархии завода, всегдашнее, самое строгое соблюдение при богослужении чина церковного и прекрасное стройное пение, и вообще развитие в монашествующих истинного духа благочестия, с другой — долговременную при здешнем монастыре службу настоятельницы оного, игумении Анфии, которая своими неутомимыми трудами и примером своей безукоризненно-благочестивой жизни довела управляемую ею святыню обитель до столь цветущего благосостояния», обратились к архиепископу Казанскому и Свияжскому Антонию (Амфитеатрову) «с просьбою об исходатайствовании через Святейший Правительствующий Синод Высочайшего соизволения на принятие игумению Анфии от представителей разных сословий здешнего общества имеющего быть устроенным на их по жертвования золотого наперсного с драгоценными украшениями креста, как выражения с их стороны глубокой признательности к долговременным отлично ревностным трудам и несомненным заслугам матери-игумении Анфии» [16].

«Тотчас же, по примеру архипастырей, — сообщалось в «Известиях по Казанской епархии», — присутствовавшие подписали на это дело более 300 рублей» [22].

В заключение всего правящий архиерей, прощаясь с гостями, раздал каждому «по финифтийной, частию в серебряной, частию в бронзовой оправе, иконе Богоматери, именуемой казанской», а «иным наиболее почетным даны были писанные монастырскими художниками на досках». Роздано было также «по экземпляру» только что отпечатанной кни-

ги священника Богоявленской церкви города Казани Е. А. Малова «Казанский Богородицкий девичий монастырь. История и современное его состояние».

«Так совершилось это много- знаменательное торжество, память о котором у жителей казанского края без сомнения будет переходить из рода в род», — заключили «Известия по Казанской епархии» [22].

Однако увидеть, как идея со- здания богадельни в Казанском Богородицком женском монастыре и другие его благие замыслы воплощаются в жизнь, правя- щий архиерей не успел. Уже че-рез несколько месяцев тяжелая и продолжительная болезнь пре- рвала его земное существование: в ночь с 7 на 8 ноября 1879 го- да архиепископ Казанский и Свияжский Антоний (Амфитеатров) скончался на шестьдесят четвертом году жизни в Казани, а 12 но- ября — был похоронен в Рожде- ственском приделе Благовещен- ского кафедрального собора [20].

«Господь не судил ей получить награду на земле и от лю-дей, уготовав воздаяние Сам и драгоценнее на небесах»

Как уже отмечалось выше, за- метный вклад в развитие Казан- ского Богородицкого женского монастыря внесла игумения Анфия (Тюлькина), которая яв- лялась его настоятельницей с 1867 по 1880 год. Однако она всего на год с небольшим пережила архиепископа Казанского и Свияжского Антония (Амфитеатрова), так и не успев получить вы- хлопотанную ей местным обще- ством в связи с празднованием трехсотлетия обретения чудо-творной Казанской иконы Божией Матери высокую награду.

Скончалась мать-настоятельница в ночь с 18 на 19 ноября 1880 года — по одним сведени- ям, на семьдесят шестом [18], по другим — на семьдесят девя- том [16] году жизни — и была по- гребена 21 ноября в ограде Ка-

занского Богородицкого женско- го монастыря «при Николаев- ской церкви». Обряд погребения был совершен архиепископом Казанским и Свияжским Сергием (Н. Я. Ляпидевским-Каркади- новским) (1820–1898).

При этом в опубликованных в местных повременных изда-ниях некрологах особо было обращено внимание на одно «достойное примечания», «заме-чательное» совпадение: как отмечалось, в частности, в «Ка-занских губернских ведомостях», «ровно 13 лет тому назад, так- же 21 Ноября, почившая была посвящена в Игумены Высоко-преосвященнейшим Анто- нием, Архиепископом Казан- ским и Свияжским [1] — и вот в этот же самый день соверша-ется ее погребение».

Об игумении Анфии известно, что она была дочерью «отставно-го военнослужащего, так называ-емого кандидата из Вятской губернии» [16] (по сведениям со-ставителя изданного в 1910 г. краткого исторического очерка «Казанский Богородицкий первоклассный женский монастырь» протоиерея А. Ф. Зеленецкого — некоего унтер-офицера Тюль-кина) [15]. «В самых юных ле-тах (7 или 8 лет)» (по другим све-дениям — в 9 лет) [29, с. 52] она «поступила в монастырь с сво-ей матерью и, лишившись ее, как сирота, принята была в числе прочих на воспитание» [16].

«Обучаясь грамоте, Закону Бо-жию и разным рукодельям в монастыре под руководством игумении Евпраксии, — сообща-лось в «Известиях по Казанской епархии», — свою скромностию и своею способностию к рукоде-лию она заслужила особое ее рас-положение. Воспитанная в страхе Божием и в самых возвышенных правилах монастырской жизни, она, по достижении совершенно-летия, пожелала навсегда ость-ся в монастыре, и в 1831 году (17 января) определена в чис-ло сестер означенного монасты-

ря, а в 1840 году 30 ноября по- стрижена в монашество. Так как она обладала редким искусством вышивания золотом и убирания икон жемчугом, то долгое время, при игумениях Евпраксии, До- сифее и Каллисте заведовала ру- кодельною школою в монасты-ре. Никто в монастыре лучше ее не мог шить золотом, в особен-ности же устраивать митры и ри-зы, украшенные жемчугом, и ши-ть золотом, для икон» [16].

30 марта 1864 года Анфия (Тюлькина) была определена благочинной, а 6 апреля 1866 го-да — казначеей Казанского Богородицкого женского монасты-ря. В связи с болезнью игумении Каллисты, настоятельствовав-шей в обители в 1865–1867 го-дах, с мая — июня 1867 года управление монастырем «по- ручено было казначею Анфии с старшими сестрами обители:

Иларию и Сергию» [15]. 18 сен-тября 1867 года — после удовле-творения прошения прежней на-стоятельницы об увольнении на покой в Свияжский Иоанно-Предтеченский женский мона-стырь — Анфия (Тюлькина) бы-ла определена архиепископом Казанским и Свияжским Анто- нием (Амфитеатровым) исправ-ляющей должность настоятель-ницы Казанского Богородицкого женского монастыря, а 21 ноя-бря — «в день праздника введе-ния во храм Пресвятая Богоро-дицы» — во время Божествен-ной литургии возведенена в сан игумении [16].

В своей «речи к новопостав-ленной игумени», произнесен-ной при вручении ей настоятель-ского посоха, правящий архиерей, помимо прочего, упомянул о том, что практически вся жизнь Анфии (Тюлькиной) прошла в Ка-

занском Богородицком женском монастыре.

«Помни, — сказал он, — что нужно тебе иметь крепкую любовь к этой обители, каковую, впрочем, полагаю, ты и име-ешь, так как с самых юных лет ты в ней пребываешь, в ней воз-росла, воспиталась и созрела да-же до настоятельства после про-должительного подвига добро-го послушания в ней, — любовь и ко всем сестрам о Господе, чтобы не только соутешаться с теми из них, кои уже довольно созре-ли в жизни богоугодной и силь-ны в ней, но наипаче *немощи не-мощных* носить на себе, по слову апостола, и быть всем вся, всякой доставлять по потребе ее, — всех назидать словом или делом, тре-буемыми внутренним или внеш-ним состоянием каждой, да-бы таким образом всех приобре-сти и спасти, и быть истинною,

ЦЕРКОВНО-ПРИОХОДСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕВОЧЕК.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ИЗ КНИГИ ПРОТОИЕРЕЯ
А. ЗЕЛЕНЕЦКОГО
«КАЗАНСКИЙ БОГОРОДИЧНЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. КАЗАНЬ. ИСБ. 2018.
С. 134–135. РЕПРИНТНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗДАНИЯ 1910 ГОДА



а не по имени только материю обители» [28].

В период настоятельствования Анфии (Тюлькиной) особой ее заботой и вниманием были окружены «свечной и воско-белильный завод и рукодельная при монастыре школа». «Оба эти учреждения, — отмечалось в «Известиях по Казанской епархии», — благодаря неусыпным попечениям игумении Анфии достигли такого благосостояния и успеха, что она постоянно заслуживала от епархиального начальства признательности, которая ей и была выражена неоднократно. Производство восковых церковных свеч на монастырском заводе, на который не затрачивалось больших монастырских средств, в короткое время доведено до таких размеров, что завод этот мог удовлетворять потребностям в этом отношении всех церквей и монастырей казанской епархии. С другой стороны, и в школе монастырской послушницы обучаются не одним предметам первоначального обучения, но и рукодельям, церковному пению и иконописи. По части иконописи некоторые послушницы достигли таких успехов, что в состоянии исполнять весьма удовлетворительные заказы на написание целых иконостасов для новых церквей. Вообще управление игуменией Анфиею монастырем и существующими в нем заведениями было самое плодотворное и отличалось в то же время характером в высшей степени симпатичным и совершенно материнским. Свое нежное и глубоко сострадательное сердце она особенно обнаруживала в постоянной заботливости об участии и воспитании сирот-девочек бесприютных, и дочерей священноцерковно-служительских, которых в довольно большом числе помещается в монастыре; а также в изобильных



ИМПЕРАТОР
АЛЕКСАНДР II.
ПОРТРЕТ СКОПИРОВАН
С ОРИГИНАЛОВ,
НАПИСАННЫХ
ФОН АНДЖЕЛИ
В 1874 ГОДУ

ние» о том, что игуменией Анфией (Тюлькиной) была перенизана праздничная — золотая — риза чудотворной Казанской иконы Божией Матери, надевавшаяся «на Рождество, Пасху и дни Казанской Божией Матери» [13].

Вместе с тем игумении Анфии (Тюлькиной) не удалось решить вопросы, связанные с актуальными для Казанского Богородицкого женского монастыря строительными вопросами. Как отмечал протоиерей А. Ф. Зеленецкий, «указом от 16 октября 1867 года и. д. настоятельнице монахине Анфии было предписано: «употребить все зависящие меры к начатию столь необходимой для монастыря построй-

ки, т. е. больничного корпуса с церковью, и к изысканию к тому средств» [15].

Однако, «в виду того, что и новая настоятельница отзывалась неимением наличных денег на сооружение нового каменного корпуса с церковью, а на переданные монастырем в строительный Комитет деньги, 3000 рублей], нельзя начать разрешенной постройки, Духовною Консисторией предписано было строительному Комитету, в марте 1870 года, действия свои приостановить впредь до возможности к началу этой постройки, а находящаяся в его распоряжении деньги 1900 рублей] в билете Казанского Общественного Банка в 57 рублей] 22 ½ коп[ееки] наличных передать в монастырь на предстоящие для него надобности по закупке воска для свечного завода, от которого монастырь может на эти деньги получить большие выгоды, чем на проценты Общественного Банка» [15].

Повествуя о жизни и трудах игумении Анфии (Тюлькиной), безусловно, нельзя не упомянуть также о том, что 27 августа 1871 года ей выпала честь принимать в Казанском Богородицком женском монастыре посещавшего Казань Императора Александра II (1818–1881), которого сопровождали двое его сыновей: старший — Наследник Цесаревич Александр Александрович (будущий Император Александр III) (1845–1894) и третий сын — Великий князь Владимир Александрович (1850–1908), которые «удостоили посещением игумению в ее келье» [25].

Кроме того, в разное время,

в бытность игумении Анфии (Тюлькиной) настоятельницей монастыря, его посещали: 19 мая 1868 года — Великий князь Алексей Александрович, в 1870 году — младший брат Императора Александра II Великий князь Константин Николаевич (1827–1892), в 1879 году — внук Императора Николая I Великий князь Петр Николаевич (1864–1931) [4].

«В справедливом внимании» к заслугам игумении Анфии (Тюлькиной) епархиальное начальство «не раз испрашивало ей и Всемилостивейшие награды». Так, 11 и 12 апреля 1870 года Император Александр II утвердил представленные емуober-прокурором Святейшего Правительствующего Синода грамотой Д. А. Толстым два списка духов-

ных лиц, «удостоенных награждения знаками отличия». В числе таковых игумения Анфия (Тюлькина) была награждена наперсным крестом, «от Святейшего Синода выдаваемым» [8].

Помимо прочего, игумения Анфия (Тюлькина) оказывала активное содействие деятельности Казанского местного управления «Российского Общества Красного Креста». В 1879 году «за при-



ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА
АЛЕКСАНДРОВИЧА
(БУДУЩЕГО ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА III).
ХУДОЖНИК И. А. ТЮРИН

гоценными украшениями. При этом в связи с кончиной правящего архиерея ходатайство было внесено в Святейший Правительствующий Синод (своевременно) епископом Чебоксарским, викарием Казанской епархии Павлом (И. Е. Вильчинским) [16].

Указом Святейшего Правительствующего Синода от 19 сентября 1880 года за № 3476 казанскому епархиальному начальству было дано знать «для должностных к исполнению распоряжений» о последовавшем 9 августа 1880 года «Высочайшем соизволении на дозволение настоятельнице Богородицкого женского монастыря, в г. Казани, игумении Анфии принять и носить золотой наперсный крест с драгоценными украшениями, подносимый ей представителями разных сословий г. Казани в выражение признательности к долговременным ревностным трудам ее по устройству означенной обители». В данной связи состоялось постановление Казанской духовной консистории, которое было опубликовано в № 21 «Известий по Казанской епархии» от 1 ноября 1879 года [21].

Помимо прочего, в нем предписывалось дать знать указом игумении Анфии (Тюлькиной) о состоявшемся Высочайшем соизволении, «а равно сообщить и уполномоченному от представителей разных сословий казанского общества по сему ходатайству, председателю казанского попечительного о бедных комитета ведомства Императорского человеколюбивого общества, действительному статскому советнику Гавриилу Ивановичу Горталову» [21].

Однако, как отмечал протоиерей А. Ф. Зеленецкий, «Высочайшее соизволение это застало игумению Анфию уже на одре ее болезни. 18 ноября 1880 года она тихо скончалась и похоронена в полисаде, близ теплого соборного храма» [15].



ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА.
художник С. К. Зарянко.
ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ —
1867 год. холст,
масло. коллекция
Массандровского
дворца

«Означенный наперсный крест с драгоценными каменьями, — отмечалось в некрологе почившей настоятельницы Казанского Богородицкого женского монастыря, — послужил сколько Высочайшею наградою за несомненные и многообразные заслуги покойной игумении Анфии (Тюлькиной), нельзя также не упомянуть и о трудах настоятеля собора Казанской иконы Божией Матери (Казанского Богородицкого собора) Андрея Никитича Иорданского (1811–1880), переведенного «на протоиерейскую вакансию, упразднившуюся по случаю смерти протоиерея [Ф. Т.] Талантова при казанском женском монастыре» по предложению архиепископа Казанского и Свияжского Антония (Амфитеатрова) от 16 мая 1869 года [27] и по печальному стечению обстоятельств покинувшего этот мир за два месяца до кончины настоятельницы — 18 сентября 1880 года [19].

При погребении настоятельницы — 21 ноября 1880 года — священником Ф. И. Васильевым, служившим в Казанском Богородицком женском монастыре с 1874 года [15], было произнесено прочувственное слово, опубликованное затем в «Известиях по Казанской епархии». «Напутствовав себя в грядущий путь всеми таинствами святой церкви, — рассказал он, в частности, о последних часах жизни игумении Анфии (Тюлькиной), — покончив все расчеты с окружа-

ющими прощальным примирением со всеми и ясным завещанием о своих скучных стяжаниях, остаток своих сил она всецело посвятила богомыслию и молитве. Ее последний вздох, — когда окружающие, видя близость кончины, молились, да приемет Господь в мир душу ее — был о том же; последнее движение ослабевшей руки было крестное знамение. Воистину мы должны сознаться, что ее кончина была христианская, непостижная и мирная, каковой и все мы ежедневно просим у Господа» [29].

Упомянул священник Ф. И. Васильев и о последней награде игумении Анфии (Тюлькиной), заключив: «Но Господь не судил ей получить награду на земле и от людей, уготовав воздаяние Сам и драгоценнее на небесах» [29].

Отмечая заслуги игумении Анфии (Тюлькиной), нельзя также не упомянуть и о трудах настоятеля собора Казанской иконы Божией Матери (Казанского Богородицкого собора) Андрея Никитича Иорданского (1811–1880), переведенного «на протоиерейскую вакансию, упразднившуюся по случаю смерти протоиерея [Ф. Т.] Талантова при казанском женском монастыре»

по предложению архиепископа Казанского и Свияжского Антония (Амфитеатрова) от 16 мая 1869 года [27] и по печальному стечению обстоятельств покинувшего этот мир за два месяца до кончины настоятельницы — 18 сентября 1880 года [19].

Этот авторитетный священник и ученый — выпускник Московской духовной академии 1836 года, профессор философии в Казанской духовной семинарии в 1838–1840 годах, долгое время служивший на церковном и общественном поприще и удостоенный множества наград, — долгое время участвовал в жизни Казанского Богородицкого женского монастыря. Так, еще 25 сентября 1853 года он был опреде-

лен «благочинным казанского Богородицкого собора и Воскресенской церкви», однако уже 16 июля 1854 года был уволен «от сей должности по казанскому собору» в связи с определением «благочинным 1 половины казанских градских церквей» [19].

В период служения протоиерея А. Н. Иорданского произошли, в частности, положительные подвижки в части приобретения дома для монастырского причта. «В семидесятых годах, — отмечал протоиерей А. Ф. Зеленецкий, — вопрос о постройке церковных домов для причта возбужден самим Казанским Архиепископом Антонием. Благочинный городских церквей 1 участка от 15 ноября 1873 года за № 107 препроводил при от-ношении своем на имя настоятельницы монастыря Игумении Анфии Воздвигание Высоко-проеченнего Антония об устройстве для священно-церковнослужителей домов. Причем там, где есть в церквях значительные суммы денег кружечных и кошельковых, часть этих сумм может быть уделена, за удовлетворением нужд собственно церковных, и на устройство домов для причта.

12 ноября 1880 года, незадолго до кончины своей, Игумения Анфия подала доклад свой Епархиальному начальству о разрешении ей приобрести для монастыря каменный дом с таковым же флигелем, с надворным строением и местом у Казанской купчиши г-жи Соколовой за 25 000 р. для помещения монастырского причта. Консистория затребовала от управлявшей в это время, после смерти игумении Анфии, казначеи Иларии необходимые при этом документы и распорядилась провести опись и оценку дома через присяжных оценщиков и местного благочинного. Покупка этого дома совершилась уже при новом настоятеле Казанского Богородицкого собора» [15].

Краткий исторический очерк с фотографическими снимками / сост. Протоиерей Александр Зеленецкий. Казань: Типо-литография Императорского университета, 1910. 152 с., ил.

Источники и литература:

1. Архиерейские службы в ноябре. Епархиальная хроника // Известия по Казанской епархии. 1867. № 24. С. 646–648.
2. Алексеев И. Е. Очерки по истории Казанского Богородицкого монастыря и Казанской иконы Божией Матери. Вып. I. Казань: Астор и Я, 2018. 319 с. (Серия «Русское присутствие»).
3. Алексеев И. Е. Почитание в Казанской епархии во второй половине XIX — начале XX вв. святого мученика Авраамия (Аврамия) Болгарского в контексте миссионерского просвещения крашен и чуваши // Николай Ильминский и крашенское национальное движение: материалы научной конференции (27 декабря 2011 г.) / под ред. А. В. Фокина и Р. Р. Сулайманова. Казань: АVENTA, 2013. С. 36–52.
4. Алексеев И. Е. «Так совершилось это событие, признательная память о котором будет переходить между жителями Казани из рода в род» (Посещение в 1871 г. Императором Александром II Освободителем г. Казани...) // URL: https://ruskline.ru/analitika/2019/03/15/tak_sovershilos_eto_sobytie_priznatelnaya_pamyat_o_kotorom_budet_perehodit_mezhdu_zhitelyami_kazani_iz_roda_v_rod (дата обращения 05.06.2021).
5. В воскресенье 8-го июля Казань празднует трехсотлетие со дня обретения Чудотворной Иконы, именуемой Казанской // Казанские губернские ведомости. I. Местный отдел. Часть неофициальная. 1879. 7 июля (№ 53). С. 264.
6. Вишневский В. Приобретение, для Казанской епархии, св. иконы с частицею мощей св. мученика Авраамия Болгарского // Известия по Казанской епархии. 1873. 15 ноября (№ 22). С. 689–691.
7. [Вишневский В. П.] Синаксар на праздник явления Казанской иконы Пресвятой Богородицы // Известия по Казанской епархии. 1879. 15 июля (№ 14). С. 405–408.
8. Высочайшие награды // Известия по Казанской епархии. 1870. 1 июля (№ 13). С. 385–386.
9. Извещение // Казанские губернские ведомости. I. Местный отдел. Часть неофициальная. 1879. 4 июля (№ 52). С. 259.
10. Извещение: Церемония празднования имеющегося исполниться 8 июля сего 1879 года трехсотлетия от обретения в городе Казани Чудотворной Иконы Божией Матери, именуемой Казанской // Казанские губернские ведомости. I. Местный отдел. Часть неофициальная. 1879. 7 июля (№ 53). С. 264.
11. Извлечение из отчета Высокопреображенского Сергея, архиепископа казанского и свияжского, о состоянии казанской епархии за 1879 год // Известия по Казанской епархии. 1880. 15 июня (№ 12). С. 316–334.
12. Казанский Богородицкий девичий монастырь. История и современное его состояние. Священника Евфимия Малова. 1879 г.; Судебный процесс по делу о похищении в Казани явленной чудотворной иконы Казанской Божией Матери. Полный стенографический отчет с приложением всех судебных речей. 1904 г. Репринтное издание. Казань: Издательство Сергея Бузукина, 2012. С. 1–XIX; URL: <http://isb-kazan.ru/katalog/iz-kollekcii-kazanskikh-bibliofilov/kazanskiy-bogorodickiy-devichiy-monastyr/> (дата обращения 05.06.2021).
13. Казанский Богородицкий девичий монастырь. История и современное его состояние. Священника Евфимия Малова. Казань: Типография Императорского Университета, 1879. 141, XIX, (1) с.; 2 ил. (фото).
14. Казанский Богородицкий девичий монастырь. История и современное его состояние. Священника Евфимия Малова. 1879 г.; Судебный процесс по делу о похищении в Казани явленной чудотворной иконы Казанской Божией Матери. Полный стенографический отчет с приложением всех судебных речей. 1904 г. Репринтное издание. Казань: Издательство Сергея Бузукина, 2012. (6), (4), 141, XIX, (2), 233, (1) с.; ил.
15. Казанский Богородицкий первенственный женский монастырь. Краткий исторический очерк с фотографическими снимками / сост. Протоиерей Александр Зеленецкий. Казань: Типо-литография Императорского университета, 1910. 152 с., ил.
16. Н. Р. Некролог // Известия по Казанской епархии. 1881. 15 января (№ 20). С. 46–49.
17. Н. Р. О посещении г. Казани Его Императорским Величеством, Государем Императором Александром Николаевичем, в сопровождении Их Императорских Высочеств Государя Наследника Цесаревича Александра Александровича и Великого Князя Владимира Александровича // Известия по Казанской епархии. 1871. 1 октября (№ 19). С. 596–600.
18. Некролог // Казанские губернские ведомости. I. Местный отдел. Часть неофициальная. 1880. 22 ноября (№ 91). С. 472.
19. Некрологическое известие. (Протоиерей Андрей Никитич Иорданский) // Известия по Казанской епархии. 1880. 1 декабря (№ 23). С. 618–620.
20. Некрологическое известие о в Бозе почившем Высокопреображенном Антонии, Архиепископе казанском и свияжском // Известия по Казанской епархии. 1879. 15 ноября (№ 22). С. 621–627.
21. О высочайшем соизволении на дозволение настоятельнице Богородицкого женского монастыря игумении Аифии принять и носить золотой наперсный крест с драгоценными упражнениями, подносимый ей представителями разных сословий г. Казани // Известия по Казанской епархии. 1880. 1 ноября (№ 21). С. 545–546.
22. О праздновании в городе Казани трехсотлетия от обретения чудотворной иконы Божией Матери, именуемой казанской // Известия по Казанской епархии. 1879. 15 июля (№ 14). С. 396–405.
23. О предполагаемом праздновании трехсотлетия юбилея, от обретения в г. Казани чудотворной иконы Божией Матери, именуемой казанской. Распоряжение епархиального начальства // Известия по Казанской епархии. 1879. 1 февраля (№ 3). С. 64–65.
24. Об иконе казанской Божией матери, чудесно сохранившейся от разрушения при взрыве 5-го февраля в Зимнем дворце в той самой комнате, где погибло до десяти караульных из финляндского полка // Известия по Казанской епархии. 1880. 1 марта (№ 5). С. 132.
25. Путешествие Государя Наследника и Государыни Цесаревны // Известия по Казанской епархии. 1869. 1 августа (№ 15). С. 463–467.
26. Путешествие Государя Цесаревича // Известия по Казанской епархии. 1869. 1 августа (№ 15). С. 467–472.
27. Распоряжение епархиального начальства // Известия по Казанской епархии. 1869. 15 июля (№ 14). С. 424.
28. Речь к новопоставленной игумени // Известия по Казанской епархии. 1867 (№ 24). С. 650–652.
29. Священник Феодор Васильев. Слово при погребении игумении казанского девичьего монастыря Анфии. 21 ноября 1880 года // Известия по Казанской епархии. 1881. 15 января (№ 2). С. 49–53.
30. Сказание о явлении чудотворной иконы Пресвятая Богородица во граде Казани // Известия по Казанской епархии. 1867 (№ 17). С. (449)–465.
31. Слово в день явления казанской иконы Божией Матери // Известия по Казанской епархии. 1879. 15 августа (№ 16). С. 444–449.
32. Торжественное празднование трехсотлетия со дня обретения Чудотворной Иконы Божией Матери, именуемой Казанской... // Казанские губернские ведомости. I. Местный отдел. Часть неофициальная. 1879. 11 июня (№ 54). С. 268.
33. Церемония празднования имеющегося исполниться 8 июля сего 1879 года трехсотлетия от обретения в городе Казани чудотворной иконы Божией Матери, именуемой Казанской // Известия по Казанской епархии. 1879. 1 июля (№ 13). С. 355–356.



Списки, снимки и «подобия» Явленного Казанского образа Богородицы

Знаковым событием настоящего 2021 года является завершение строительства и запланированное на 21 июля освящение воссоздаваемого главного собора Казанского Богородицкого монастыря. Еще в 2019 году Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов выразил уверенность в том, что в скором будущем храм станет местом притяжения паломников со всего мира, одной из жемчужин столицы республики. Тот год был ознаменован 440-летием обретения Казанской иконы Божией Матери — первообраза, копии с которого на протяжении нескольких столетий распространялись из Казани не только по всему нашему Отечеству, но и вне его.

Об основных типах списков Явленного Казанского образа Пресвятой Богородицы рассказывает заместитель директора Музея Казанской Иконы.



ТИМУР РАШИДОВИЧ
ВАЛИУЛЛИН,
заместитель директора
музея Казанской иконы

Поскольку Казанский Богородицкий монастырь был основан на особом месте, на протяжении более трех веков он притягивал многие тысячи паломников, стекавшихся к первообразу Богородицы — почитаемой чудотворной иконе, символично найденной (явленной) в 1579 году после страшного городского пожара и получившей впоследствии ответственное «географическое» наименование Казанской. Первый список с Казанской иконой был послан в Москву главному почитателю и знатоку святых образов, царю Ивану IV (Грозному), который самолично распорядился устроить обитель по случаю и на месте обретения святыни. Для русской иконописи XVI ве-

ка «Казанская» иконография являлась уникальной и, как утверждают многие исследователи, сам монах и его дети «дивились ее изрядному начертанию»¹. Считается, что до этого в столице подобные композиции не были известны². С воцарением новой династии почитание образа только усилилось — Казанская икона Богоматери сделалась «палладиумом царского дома Романовых, защитницей столицы царства и охранительницей трона», другими словами, общегосударственной святыней наделенной функцией державной религиозной значимости.

По сложившейся еще с «грозного» царя традиции многие паломники и гости города, включая членов императорского дома, хотели увезти с собой из Казани

список со столь чтимой реликтии. Как справедливо заметил ординарный профессор Казанской духовной академии, церковный историк И. М. Покровский, «Казань долго была главным, если не единственным местом, откуда распространялись по лицу земли Русской списки с подлинной Явленной Казанской иконой. Распространителями их были монастырские власти и казанские иерархи, благословлявшие местными казанскими иконами разных знатных казанцев и приезжих лиц и делавшие иконами вклады в монастыри и храмы»³.

го из направлений рукодельной школы⁴, как считает московский искусствовед Я. Э. Зеленина, стало создание списков, иными словами копий, главной православной святыни города и всего одноименного края — Казанской иконы Божией Матери⁵.

До сих пор из опубликованных исторических сведений и найденных артефактов по крупинкам выявляются возможные истоки уже узнаваемого своеобразия и стилистики, которая была свойственна казанской иконописной мастерской. Известно, что в 1817 году, еще за полвека до официального открытия рукодельной школы, игумения Казанского Богородицкого монастыря Назарета в Санкт-Петербурге преподнесла Казансскую икону Божией Матери, писанную

в «вверенном ей» монастыре, супруге императора Александра I — государыне императрице Елизавете Алексеевне, которая пожертвовала в обитель ризницу, записанную потом в монастырскую книгу «прибылых вещей»⁶.

Сегодня уже точно можно утверждать, что существовало три основных типа списков, которые выпускала монастырская мастерская во второй половине XIX — начале XX века. Пожалуй, наиболее «фактурный» из них, возможно самый поздний по времени появления, имитировал Явленную икону в драгоценной, шитой жемчугом и самоцветами ризе. Основой для данного издода послужил облик закрытой ризой (окладом) Казанской иконы, известный в настоящее время по немногочисленным сохранившимся дореволюционным литографиям и фотоснимкам.

У Явленной иконы было две ризы: «праздничная» золотая, на которой размещалась другая, низанная крупным жемчугом, бриллиантами, изумрудами, алмазами и другими ювелирными камнями, надевалась на икону только четыре раза в год — на Рождество, Пасху, а также в дни летнего и осеннего празднования святыни и «будничная», не менее драгоценная, украшала и защищала образ в остальное время. По свидетельству монахини Богородицкого монастыря Варвары, следившей за чистотой окладов Явленной иконы, «праздничная» риза была новой, а «будничная» — старинной и более ценной⁷. Она была сплошь низана средним





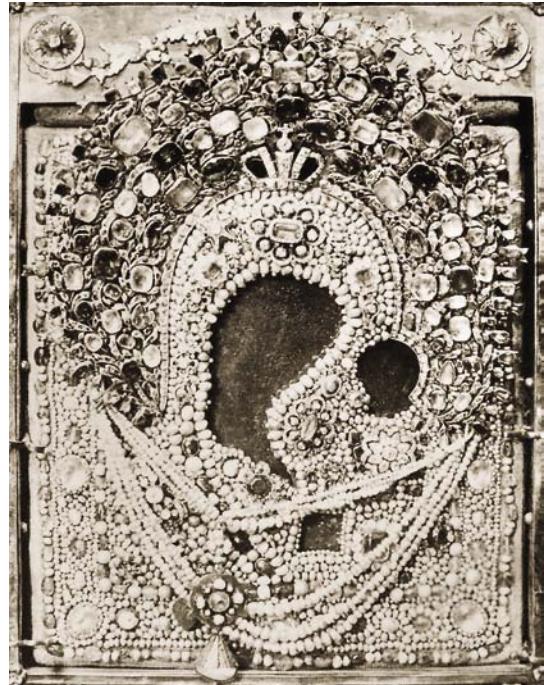
КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ. Основой для данного извода послужил облик закрытого ризы явленного казанского первообраза. Из коллекции музея Казанской иконы

и крупным жемчугом, украшена камнями-самоцветами и бриллиантами, среди которых было более четырехсот мелких и средних и несколько десятков крупных. Кроме того, в 1767 году императрица Екатерина II в бытность свою в Казани приложила к ризе бриллиантовую диадему.

Монахини, работавшие в живописной школе-мастерской, владели особой художественной техникой, позволявшей им красками имитировать драгоценное убранство оклада. Именно вид иконы в «повседневной» ризе послужил образцом для большинства дошедших до наших дней списков, ныне представленных в собрании Музея Казанской Иконы. Техника исполнения таких икон необычна и трудоемка, она требовала определенных навыков и умения, ведь, как подчеркивают искусствоведы, с помощью красочной фактуры необходимо было передать все элементы и детали иконного убранства⁸.

Поскольку привесы к иконам связаны со сложившейся с древних времен исторической традицией благоукрашения, в произведениях сестер-живописиц созданы не только сплошные жемчужные обнizи и драгоценные камни в катах, но и пожертвованные бриллиантовые подвески к образу⁹.

Особый эффект воздействия второго типа казанских монастырских икон на молящегося достигался за счет использования при письме прозрачных лессирующих лаков — проходя через них, свет от лампады или свечи перед иконой отражался от сусального золота и создавал эффект особого мерцания, или, иначе, «внутреннего свечения» образа. Еще князь Трубец-



ные приемы, которыми пользовались работницы мастерской. Иконы написаны на толстом слое сусального золота с использованием дорогостоящих качественных материалов, цветных лаков преимущественно красного, зеленого и коричневого оттенков. Объединяет эти произведения еще одна материальная составляющая. Иконная доска (или щит) проходила трубоемкую предварительную подготовку — для ее изготовления необходимо было несколько пород деревьев. Сам щит собирали, подобно конструктору, из двух скрепленных шпонками пластин: лицевой, более «мягкой» — липовой, в которой делали выборку паза для шпонки, и оборотной, тонкой,

но твердой породы — кипарисовой. Укрепляющие шпонки тоже были нескольких видов, чаще их делали из березы, липы или дуба. Профессиональный уровень изготовления иконной доски позволил сохранить многие «памятники» более чем за вековой период практически в первозданном виде без заметных потерь и повреждений.

котy отмечал, что из всех цветов один только золотой, солнечный обозначает центр божественной жизни, а все прочие — лишь ее окружение¹⁰. Блеск и свет в христианском сознании всегда находились в сцеплении с установкой на созерцание мира как «иконы», а образ мерцающего света, исходящего от золота, составлял важнейший духовный символ¹¹.

Сегодня уже точно можно утверждать, что существовало три основных типа списков, которые выпускала монастырская мастерская во второй половине XIX — начале XX века. Пожалуй, наиболее «фактурный» из них, возможно, самый поздний по времени появления, имитировал Явленную икону в драгоценной, шитой жемчугом и самоцветами ризе.

Этот тип списков Казанского первообраза, являясь своего рода камертоном для определения представленных писем и их художественных качеств, вобрал в себя все самые лучшие и в то же время слож-

Подобные иконы подносились архиереями Казанскими по торжественным случаям и в знак особого уважения разным лицам, включая членов царской фамилии¹². Живописные образы заказывали благотвори-

ЯВЛЕННАЯ КАЗАНСКАЯ
ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ
(В БУДНИЧНОЙ РИЗЕ)
С ВИДОМ КАЗАНСКОГО
БОГОРОДИЦКОГО
МОНОАСТЫРЯ.
ЛИТОГРАФИЯ А. КОЗЛОВА
ПО РИСУНКУ Т. ГАГАЕВА.
1852 ГОД. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ИМ. А. С. ПУШКИНА

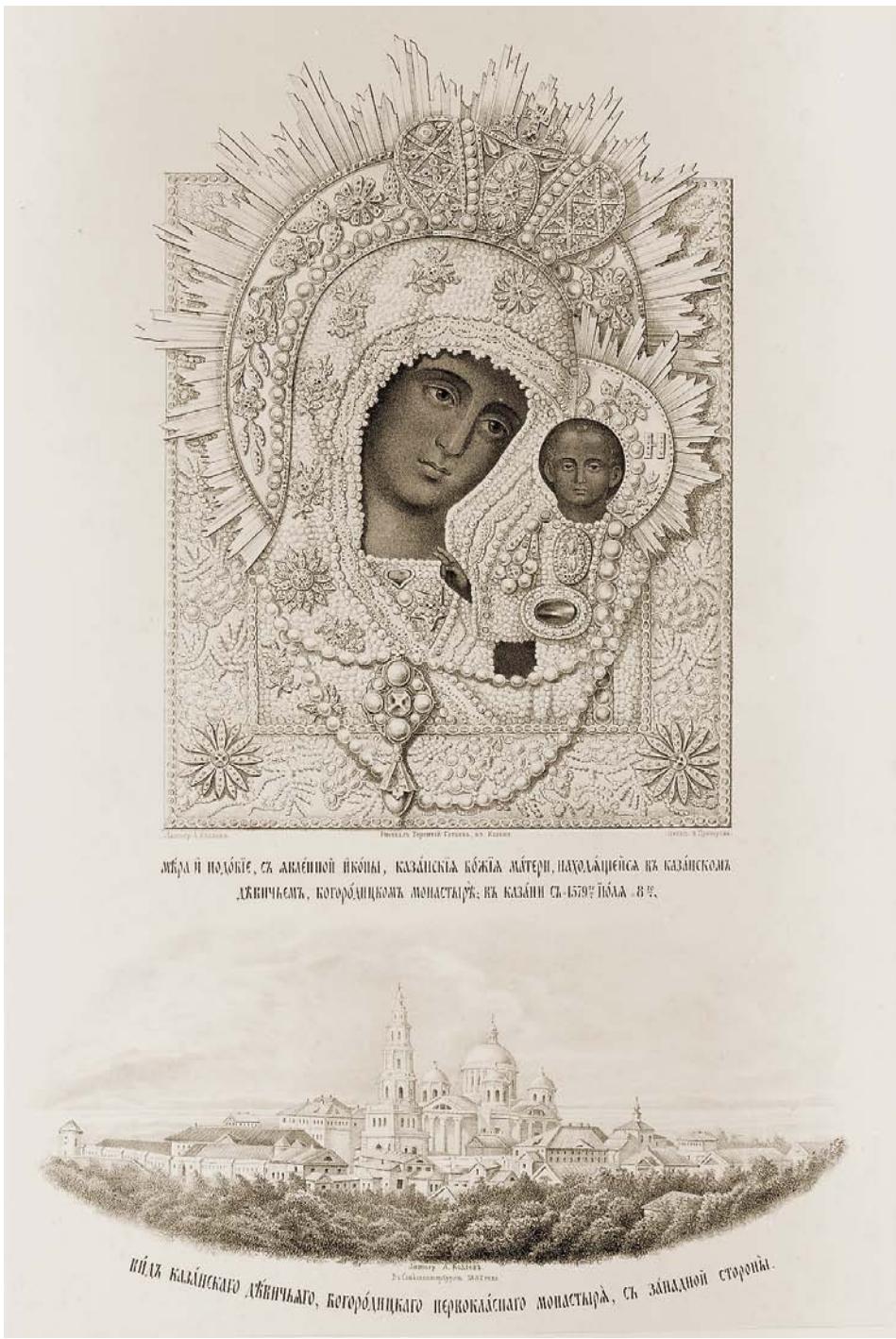
тели, украшавшие свои храмы, и частные заказчики по случаю семейных событий и празднеств. Изящный и стильный, увереный в своем исполнении, чеканный орнамент, сочетание элементов плетенки с растительно-

цветочным и геометрическим декором на золотом фоне, рельефная имитация холодной эмали и драгоценных камней — яркие признаки монастырских икон этого типа. Над головой Богородицы обычно изобража-

ли закрытый венец, напоминающий бриллиантовую корону на ризе, — тот самый дар императрицы Екатерины II¹³. В живописной мастерской Казанского монастыря писали иконы, предназначенные для разных категорий богомольцев. Отсюда еще один тип казанских монастырских икон — это списки, выполненные по упрощенной технологии, позволявшей удешевить их производство. Их изготовление более бедное по материалу обходилось без прозрачных дорогостоящих цветных лаков, сусального золота и стильной увереной чеканки по фону. Такие иконы были созданы для людей со скромным достатком. Для многочисленных паломников, посещавших монастырь, иконы изготавливались также в уменьшенном размере, но по иконографическим изводам они часто повторяли лучшие, богато украшенные дорогие образы.

Организация работы в живописной мастерской подразумевала разделение монахинь, несших послушание, на старших и младших. Ответственные и дорогостоящие заказы исполняли старшие, наиболее опытные, иконописицы. Так, отмечено, что в ходе обновления иконостаса Благовещенского собора в 1870 году деревянные царские врата были заменены бронзовыми, а иконы четырех Евангелистов и «в особенности» Благовещения были прекрасно написаны «искусной рукой даровитейшей в здешнем женском монастыре художницы»¹⁴.

Младшим, менее опытным и начинающим, живописицам поручалось написание простых в художественном плане образов. Они перенимали и постигали монастырскую традицию иконного письма постепенно. По мере приобретения необходимых навыков сестры переходили в разряд старших и уже сами могли обучать вновь поступивших в школу



ЖЕЛАЙ ИКОНОЮ, СЪ АКАДЕМИКОЙ ИКОНЫ, КАЗАНСКАЯ БОЖИЯ МАТЕРЬ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ КАЗАНСКОМЪ
ДѢЯНИЧЕСТѢ, БОГОРОДИЦКОМЪ МОНОАСТЫРѢ, ИА КАЗАНІ Съ 1579-го йѣла. 8 вѣ.

Изъ КАЗАНСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО, БОГОРОДИЦКОГО ПЕРНОКАЛСКОГО МОНОАСТЫРѢ, Съ ЗАПАДНОЙ СТОРОНѢ.



КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ. ПРИЗНАКИ ЭТОГО ТИПА — ЧЕКАННЫЙ ОРНАМЕНТ, СОЧЕТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛЕТЕНКИ С РАСТИТЕЛЬНО-ЦВЕТОЧНЫМ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ДЕКОРОМ НА ЗОЛОТОМ ФОНЕ, РЕЛЬЕФНАЯ ИМИТАЦИЯ ХОЛОДНОЙ ЭМАЛИ И ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЛЕССИРУЮЩИХ ЦВЕТНЫХ ЛАКОВ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО КРАСНОГО, ЗЕЛЕНОГО И КОРИЧНЕВОГО ОТТЕНКОВ. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ



КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ, ОБЛАЧЕННАЯ В СЕРЕБРЯНЫЙ ОКЛАД.
ОКЛАД ИЗГОТОВЛЕН В ЗАВЕДЕНИИ ПОТОМСТВЕННОГО МАСТЕРА СЕРЕБРЯНЫХ ДЕЛ КАЗАНСКОГО КУПЦА ФЕДОРА СЕВАСТЬЯНОВИЧА КОЗЛОВА.
ПРОБИРНОЕ КЛЕЙМО ДАТИРОВАНО 1876 ГОДОМ.

Наибольший интерес для исследователей обретенного в 1579 году в Казани образа Божией Матери представляет

секретам иконописного мастерства¹⁵. Известно, что в 1898 году при посещении живописной мастерской архиепископом Казанским и Свияжским Арсением ему были поднесены в дар две иконы: писанная «по золотому чекану от старших мастеров» и «масляными красками — от младших»¹⁶. Самыми ранними образцами казанского монастырского иконописания предположительно

были живописные списки Явленного образа, выполненные достаточно скромными художественными средствами — в исключительно масляной технике, преимущественно с золочением фона в среднике и на отдельных деталях одежды (иногда фон был полностью оливковый). Вероятно, с этих произведений, не слишком дорогостоящих по исполнению, писанных без претензии на «высокий» академизм и соответствующих в рисунке лика, в частности литографии 1852 года с рисунка Терентия Гагаева¹⁸, отпечатанной в мастерской В. Прохорова, и начиналась «официальная» история иконописной школы в Богородицкой обители¹⁹. О том, что собственно такими и были первые работы сестер, свидетельствует икона, облаченная в серебряный оклад с пробирным клеймом, датированным 1876 годом, потомственного мастера серебряных дел казанского купца — Федора Козлова, мастерская которого в это время располагалась в первой части города на Проломной улице, в доме Виноградова²⁰. Надо признать, что работы Ф. Козлова, представляя династию казанских мастеров-серебряников, пользовались большим спросом. Так, 19 июля 1881 года прихожане Пятницкой церкви поднесли протоиерею Казанского Богородицкого монастыря Николаю Миловидову, бывшему настоятелю их церкви, икону с изображением святой мученицы Параскевы Пятницы и святителя Николая, предстоявших «под осенением» Казанского образа Божией Матери. Поднесенная икона была оправлена в «изящно-вызолоченную» ризу работы Козлова²¹.

Однако иконы, подписанные как «мера и подобие явленной», в немалой степени различались по размерам, пропорциям силуэтов фигур и рисунку контуров. А в трудах первого казанского академического церковного историка профессора Казанской



Мера и подобие явленной иконы Пресвятой Божией Казанской.

КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ. «МЕРА И ПОДОБИЕ» ЯВЛЕННОГО ПЕРВООБРАЗА С ЗОЛОЧЕНИЕМ ФОНА В СРЕДНИКЕ И ИМПИТАЦИЕЙ АССИСТА ТВОРЕНЫМ ЗОЛОТОМ НА СКЛАДКАХ ОДЕЖД.

КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ. ОБРАЗ ВЫПОЛНЕН ПО УПРОЩЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ (НА ОЛИВКОВОМ ФОНЕ). ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ

духовной академии Г. З. Елисеева размер чудотворной иконы определен и составлял 6 на 5 вершков ($26,7 \times 22,3$ см). Тот же размер указан в описи Казанского монастыря 1853 года, а также

в работах других казанских историков²².

С одной стороны, это связано с тем, что «подобие» во второй половине XIX века не понималось как точная копия, а с другой

стороны, указывает на определенный этап поисков и становления принципов и технических приемов монастырского иконописания²³. Однако это характерно и для древнерусского понимания копии, когда важно было перенести на другую доску не столько набор формальных признаков, сколько святость первообраза²⁴. Само слово «копия» появляется на Руси в XVII веке и первоначально относится к письменным документам, а его распространение применительно к иконописи начинается с середины XIX века²⁵.

И в этом отношении также «вольно» обстоит вопрос с определением списков или снимков с Явленной иконы. Известно, что во время посещения Казанского Богородицкого монастыря 27 августа 1871 года императором Александром II с его сыновьями — наследником престола царевичем Александром Александровичем (будущим императором Александром III) и великим князем Владимиром Александровичем — игумения Анфия преподнесла высоким гостям список с чудотворной иконой Божией Матери «в ризе, шитой золотом»²⁶. В «Известиях по Казанской епархии» 1871 года²⁷ указано, что был поднесен «снимок с иконой в изящной оправе». В данном случае понятия «точный список», «снимок» и «копия» являются синонимичными, ведь снимком в иконописи называли «верное» изображение подлинника, в отличие от списка²⁸.



МУЗЕЙ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ приглашает гостей и жителей города Казани ознакомиться с крупнейшей коллекцией памятников иконописи, писанных по золоту более 100 лет назад в живописной мастерской Казанского Богородицкого женского монастыря, одного из старейших и известнейших в Среднем Поволжье. Достойное место среди экспонатов музея занимают списки с читыми в Казанской епархии икон, связанных с реальными эпизодами из истории обширного Казанского края. Музей расположен рядом с Казанским Кремлем, в непосредственной близости от Казанского Богородицкого монастыря.

Адрес музея: ул. Большая Красная, 10. Часы работы: 9:00–20:00 (без обеда и выходных)
Официальный сайт: www.kazanicons.ru

Сегодня можно точно сказать, что одно из главных чудес Явленной Казанской иконы Божией Матери заключалось в ее силе притяжения, которой она охватывала тысячи людей, ежегодно посещавших Казанский Богородицкий женский монастырь.

Несмотря на дерзкое похищение иконы в 1904 году и споры о ее дальнейшей судьбе, продолжающиеся по сей день, многочисленные паломники продолжали приезжать в обитель, где ее сестры, понимая духовные запросы своих заказчиков, писали практи-

чески вплоть до самого закрытия православной обители в 1928 году списки святыни, немногие из которых дошли до наших дней и представлены в собрании Музея Казанской Иконы.

¹ Фазлеева Р.Р. Казанская икона Божией Матери как новаторский иконографический извод в контексте древнерусской иконописной традиции // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. докладов участников науч.-просвет. чтений. Казань, 3 ноября 2018 г. Казань: Центр инновационных технологий, 2019. С. 130.

² Чуреева Н. Н. О явленном в 1579 году в Казани образе Богородицы, ранних списках с него и позднейших воспроизведениях // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 194.

³ Покровский И. М. Печальная годовщина со дня похищения чудотворной иконы Казанской Божией Матери в Казани (Ответ на статью Московского свящн. Н. Романского: «Где находилась подлинная / явленная / Казанская икона Божией Матери до злополучной ночи на 29 июня 1904 года») // Православный собеседник. Казань, 1905. Декабрь. С. 636; Алексеев И. Е. Дискуссии о местонахождении явленной Казанской иконы Божией Матери в XIX — начале XX в. [Электронный ресурс]. URL: https://ruskline.ru/analitika/2018/04/19/gospodu_bogu_ugodno_bylo_proslavit_mtoplje_iz_spiskov_s_kazanskoy ikony_dazhe_perervonachalny/ (дата обращения: 12.02.2020).

⁴ В монастырской ведомости 1873 года указано, что рукодельная школа была открыта 7 декабря 1866 года вследствие предложения епископа Чебоксарского Гурия (см.: ГА РТ. Ф. 484. Оп. 67. Д. 1. Л. 7).

⁵ Зеленина Я. Э. Произведения мастерской Казанского Богородицкого монастыря. Списки читымых икон // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 37.

⁶ Зеленицкий А. Ф. Казанский Богородицкий первоклассный женский монастырь: краткий исторический очерк с фотографическими снимками. Казань, 1910. С. 94.

⁷ Чуреева Н. Н. Казанская икона Божией Матери. СПб., 2014. С. 17.

⁸ Зеленина Я. Э. Произведения мастерской Казанского Богородицкого монастыря. Списки читымых икон // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 39.

⁹ Зеленина Я. Э. О произведениях иконописной мастерской Казанского Богородицкого женского монастыря // Чудотворный Казанский образ Богоматери. Казанский Богородицкий монастырь: каталог выставки икон из частных собраний. Казань: ИСБ, 2016. С. 55.

¹⁰ Трубецкой Е. Н. Два мира в древнерусской иконописи. М., 1916. С. 9.

¹¹ Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: очерки иконного дела в императорской России. М., 1995. С. 77.

¹² См.: Елдашев А. М. О пребывании членов дома Романовых и высоких духовных лиц в Казанском Богородицком женском монастыре // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 27–30.

¹³ Зеленина Я. Э. Произведения мастерской Казанского Богородицкого монастыря. Списки читымых икон // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 39.

¹⁴ Дополнительные работы по обновлению Казанского кафедрального Благовещенского собора // Известия по Казанской епархии, издаваемые при Казанской духовной академии на 1878 год. Казань, 1878. № 9. С. 240.

¹⁵ Зеленина Я. Э. О произведениях иконописной мастерской Казанского Богородицкого женского монастыря // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 38.

¹⁶ Посещение Казанского Богородицкого женского монастыря Высокопреосвященнейшим Арсением // Известия по Казанской епархии, издаваемые при Казанской духовной академии на 1898 год. Казань, 1898. № 7/8. С. 299.

¹⁷ Зеленина Я. Э. Произведения мастерской Казанского Богородицкого монастыря. Списки читымых икон // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 37.

¹⁸ Гагаев Терентий Иванович — казанский иконописец (уроженец Владимирской губернии, отпущенщик помещиков Белосельских-Белозерских), проживавший в Казани на Егорьевской улице в доме Атлиянова, отец «лучшего казанского мастера», по словам П. В. Малова, иконо-

писца Тимофея Терентьевича Гагаева. В 1852 году Т. И. Гагаев приобрел усадьбу Луки Рунавишникова, расположавшуюся на Большой Проломной улице неподалеку от Богоявленского собора.

¹⁹ Зеленина Я. Э. Произведения мастерской Казанского Богородицкого монастыря. Списки читымых икон // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 38.

²⁰ В 1879 году мастерская Федора Севастьяновича Козлова располагалась в доме Митрофanova (см.: ГА РТ. Ф. 377. Оп. 1. Д. 74. Л. 13; Д. 89. Л. 8).

²¹ Известия по Казанской епархии, издаваемые при Казанской духовной академии на 1881 год. Казань, 1881. С. 444.

²² Чуреева Н. Н. О явленном в 1579 году в Казани образе Богородицы, ранних списках с него и позднейших воспроизведениях // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 196.

²³ Зеленина Я. Э. Произведения мастерской Казанского Богородицкого монастыря. Списки читымых икон // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сб. избранных статей по итогам Междунар. науч.-практ. конф. Казань, 19–21 июля 2016 года. Казань, 2016. С. 39.

²⁴ Бусева-Давыдова И. Л. Основные проблемы изучения поздней русской иконописи // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: сб. статей. М., 2001. С. 29.

²⁵ Там же.

²⁶ Малов Е. А. Казанский Богородицкий девичий монастырь. История и современное состояние. Казань, 1879. С. 109.

²⁷ Известия по Казанской епархии, издаваемые при Казанской духовной академии на 1871 год. Казань, 1871. С. 598.

²⁸ Срезневский И. И. Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам. СПб., 1893. С. 1088.



ПРЕДСТАВИТЕЛИ АДМИНИСТРАЦИИ КАЗАНСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ В МУЗЕЕ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ.
4 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА

Он был близким для каждого из нас

Памяти диакона Димитрия Хохлова

17 мая 2021 года на 44-м году жизни представился ко Господу заместитель главного редактора журнала «Известия по Казанской епархии», и. о. проректора по учебной работе Казанской православной духовной семинарии диакон Димитрий Хохлов. Наш друг, коллега. Умный, веселый, добрый и отзывчивый человек.

Диакон Димитрий Геннадьевич Хохлов родился 8 октября 1977 года в селе Мордово-Белый Ключ Бешкаймского района Ульяновской области. После окончания с серебряной медалью школы в селе Каргино, поступил на исторический факультет Ульяновского государственного педагогического университета. По окончании вуза трудился в родном университете, на Ульяновском автомобильном заводе, в Администрации Ульяновской области. После переезда в Казань в 2014 году работал проректором в Институте дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства, учителем истории в лицее № 121.

В марте 2019 года был приглашен на должность заведующего учебно-методическим отделом Казанской православной духовной семинарии, также активно работал в информационном отделе Казанской епархии, принимал участие во многих научных, издательских, просветительских проектах. В 2020 году экстерном окончил бакалавриат Казанской духовной семинарии, вскоре был назначен исполняющим обязанности проректора по учебной работе.

31 июня 2019 года в Благовещенском соборе Казанского Кремля за Божественной литургией митрополитом Казанским и Татарстанским Феофаном был рукоположен в сан диакона. Служение совершал в семинарском храме, на протяжении всего времени ответственно и благоговейно относился к своему служению.

На отпевание в храме в честь святого праведного Иоанна Кронштадтского при Казанской православной духовной семинарии собрались родственники, близкие, преподаватели, сотрудники, учащиеся, прихожане, чтобы помолиться

о его бессмертной душе и проводить покойного в последний земной путь. Неожиданно для каждого из нас после празднования Пасхи Христовой отец Димитрий очень тяжело заболел, был госпитализирован в больницу, почти две недели находился в реанимации. В те дни многие близкие отцу Димитрию люди возносили горячие молитвы о его исцелении. Господь судил иначе.

Диакон Димитрий Хохлов для всех нас — человек очень близкий, родной. Каждый может назвать его и другом, и сослужителем, и наставником, который всегда поддержит, всегда укрепит. Он каждому давал совет, каждого поддерживал и всегда это делал с любовью, с живым словом, как только он умел, и каждого из нас он чему-то научил. Он никогда ни от какой работы не отказывался, брался за все и все доводил до конца. Он своим примером вдохновлял всех вокруг. Человек с блестящими талантами от Господа Бога — учитель, журналист, человек, владевший словом, обладавший огромными знаниями, колossalным опытом.

Приехав в Казань, он все ближе тянулся к Церкви, у него появилось огромное желание стать священнослужителем. При всех достоинствах, которые он в себе уже раскрыл, он хотел еще служить у Престола Божия, и Господь сподобил его принять сан диакона. В праздник Пасхи Христовой диакон Димитрий Хохлов совершил свое последнее служение, приветствовал всех нас радостным возвнанием «Христос Воскресе!».

Выражаем искренние соболезнования родным, близким, коллегам, ученикам покойного. Будем всегда молиться Господу Богу о упокоении его души.

Диакон Димитрий Хохлов похоронен на родине — в селе Каргино Ульяновской области.
Вечная память. 

Священник Алексей Колчедин,
главный редактор журнала
«Известия по Казанской епархии»





«Боготечная звезда явися Твоя, Богомати, икона, всю страну Российскую обтекающая, лучами чудес Твоих осиявающая...»

Из акафиста Казанской иконе Божией Матери

У Казанской Божьей Матери
Тихо теплются огни.
Жены, дочери и матери
К Ней приходят в эти дни.

И цветы к Ее подносию
Ставят с жаркою мольбой:
«Матерь-Дева, силой Божией
Охрани ушедших в бой.

Над врагом победу правую
Дай защитникам Руси,
Дай сразиться им со славою
И от смерти их спаси.

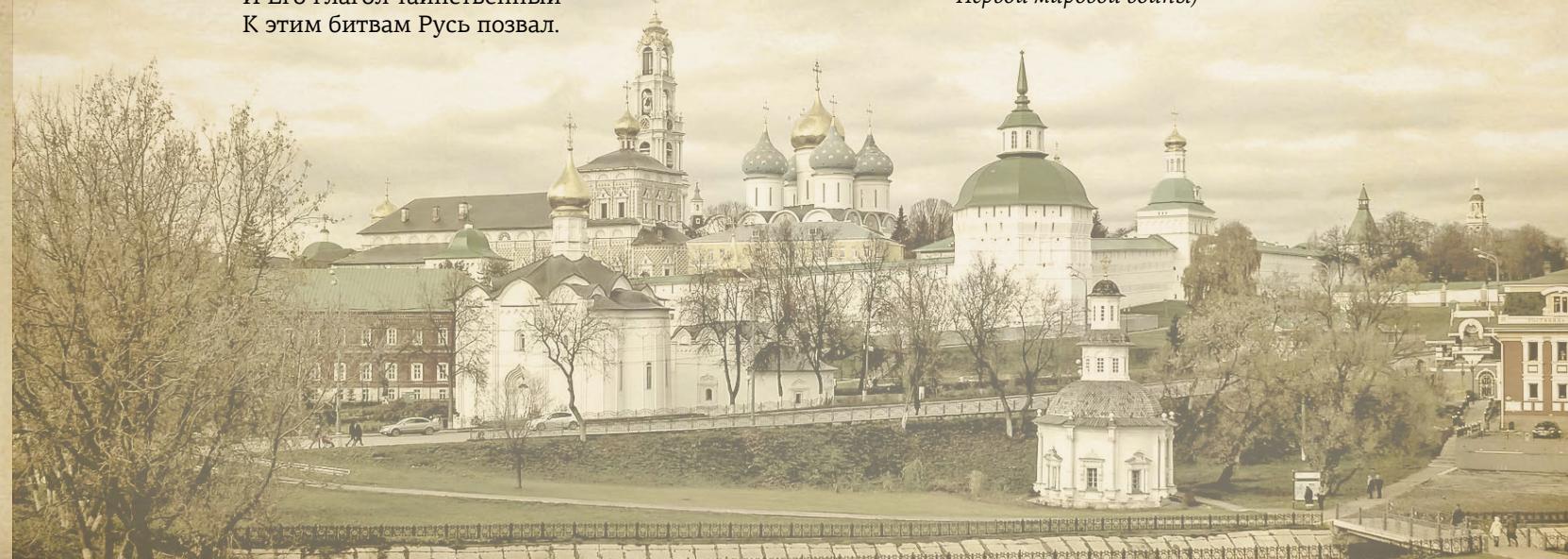
На Кресте Твой Сын Единственный
За любовь Свою страдал,
И Его глагол таинственный
К этим битвам Русь позвал.

Мы воюем за спасение
Братьев — страждущих славян.
Мы свершим освобождение
Подъяремных русских стран.

С кем враждует Русь лучистая —
Враг и Сына Твоего.
Дай же, Дева, дай, Пречистая,
Нашей силе торжество!»

У Казанской Божьей Матери
Дивно светел вечный взгляд.
Жены, дочери и матери
Перед Ней с мольбой стоят.

Сергей Городецкий
1915 год (второй год
Первой мировой войны)



**ПРЕД ЧУДОТВОРНОЮ ИКОНОЙ БОГОМАТЕРИ
(В Казанском соборе)***

Как хорошо в Твоем храме, Владычица!
Как сладко душе и светло!
Свободно, спокойно в нем каждому дышится,
На сердце легко и тепло!

Словно Сама Ты, о, Мати Всепетая,
Сама Ты здесь с нами стоишь;
Любовию Матерней к людям согретая
На всех с состраданьем глядишь!

И лик Твой, Божественной славой сияющий,
Безмолвно вещает сердцам:
«Придите, молитесь Мне, вам внимающей,
Я всем вам отраду подам!

Молитесь, убогие, бедные, сирые,
Ведь Я для вас Мать и Покров!
Молитесь и вы, сего мира счастливые,
Познайте в сем счастье любовь!

Молитесь и вы, грехом отягченные,
Давно Я молитв ваших жду
И, покаянья слезой орошенные,
Услышу Я их и приму!



Молись и ты, старчество дряхлое, хилое!
Молись и ты, юности цвет,
Молитесь и вы, малюточки милые,
Я всех вас покрою от бед!..»

О, Милосердная Мати Пречистая!
Безмерна Твоя к нам любовь;
Ты нам Заступница в скорбех пребыстрая,
Ты наша Мать и Покров!

О! не оставь же нас, Мати любимая;
Молиться Тебе — вразуми;
И с верою теплой Тебе возносимые
Моления грешных прими!

Игумения Таисия Леушинская.
Стихотворение из сборника
«Духовные стихотворения», 1903 год



ВЕРА

КАЗАНЬ 95.5 FM

РАДИО, ГДЕ ВЕДЕТСЯ РАЗГОВОР
О ВЕЧНЫХ ИСТИНАХ ПРАВОСЛАВНОЙ ВЕРЫ:

- Толкование Евангельских чтений
- Церковный календарь
- Воспитание детей и семейные ценности
- Книги и поэзия
- Беседы со священниками, активными мирянами, учёными и деятелями культуры
- Рассказы о любви и милосердии
- История нашей страны

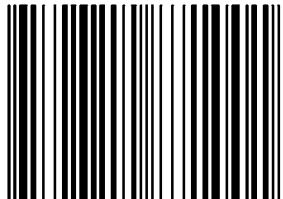
Скачивайте мобильное приложение или слушайте онлайн на сайте

KAZAN.RADIOVERA.RU

КРЕСТНЫЙ ХОД С КАЗАНСКОЙ
ИКОНОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.
21 ИЮЛЯ 2017 ГОДА



ISSN 2712-8717



9 772712871001 >